

Minimal
MYTHO[PSYCHO]LOGY



■ B I O

ANTHONY MIRIAL

Nice, 1989

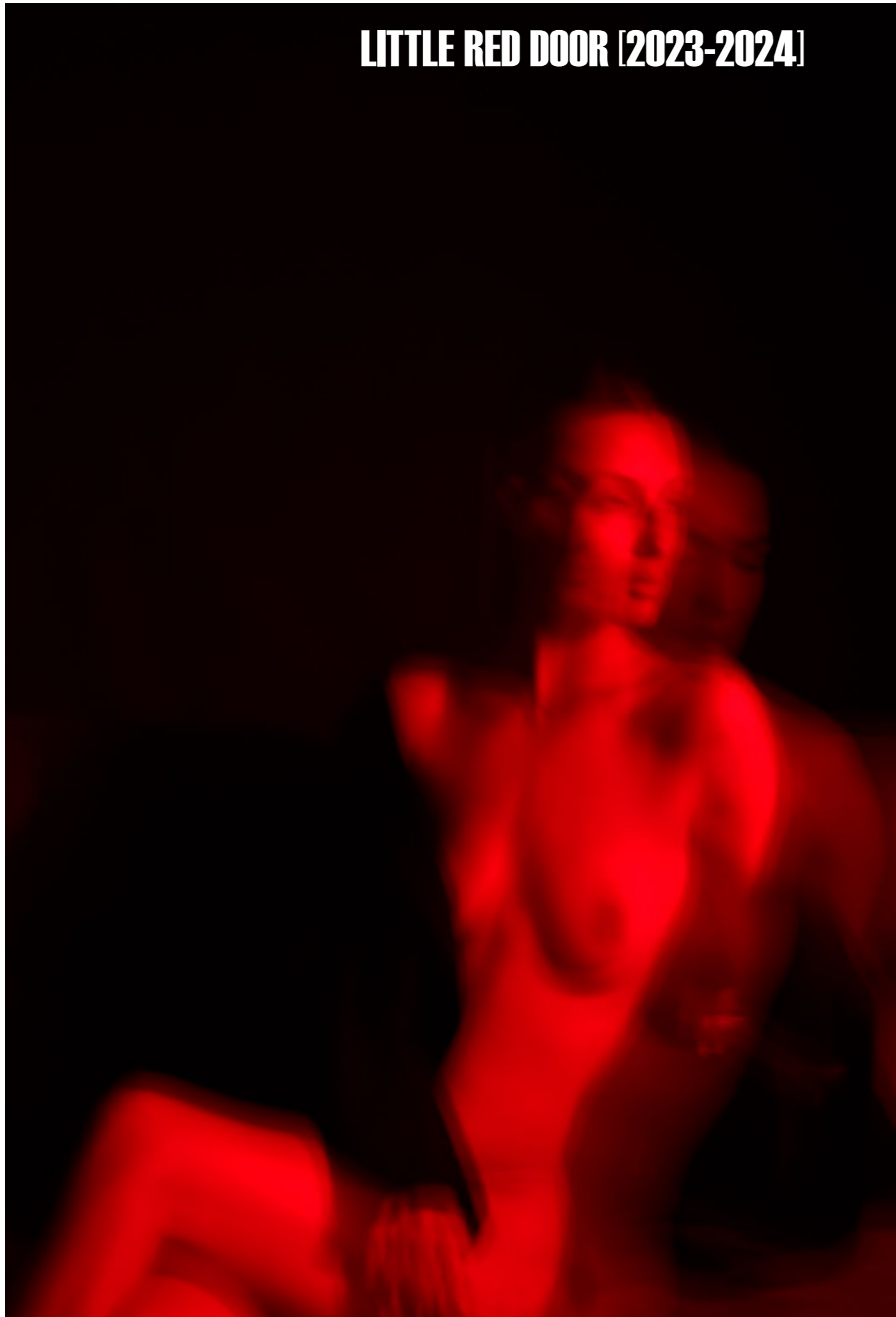
Autodidacte, c'est à la Fac qu'il se passionne pour la photographie, où il travaillera, caché, dans les parkings des différentes cités universitaires qu'il fréquentera. Un fond noir et la simple lumière d'un néon lui suffisent alors pour exprimer sa pensée créative, sur fond de néo-caravagisme. Pas de matériel de studio, projecteurs, flashes ou trépied. C'est en vandale, un simple appareil photo à la main qu'il parcourt les parkings niçois, accompagnés de ses amis, modèles d'un soir, face à la lumière oscillante du néon. Les études s'effacent alors devant son objectif. Mirial se sert du corps comme témoin mais surtout comme d'une feuille de papier, le renvoyant à sa première passion : le dessin. Il y couche ainsi ses craintes, ses désirs et ses idées... Ces corps nus, il les « collectionne », et au gré des inspirations, leur offre un message à délivrer en les rhabillant de vitraux, de photographies superposées ou de tableaux classiques. Le nu disparaît alors et laisse apparaître une œuvre singulière, emplie de magie où l'esthétique répond aux thèmes sociaux abordés. (Les droits des femmes, la liberté, la religion, les attentats...). La finalité de l'œuvre ne se limite ainsi pas à son graphisme. Elle ouvre une porte vers un univers imaginaire, un mirage, peut-être la réminiscence d'un rêve oublié. Depuis, Anthony Mirial a quitté les parkings pour travailler à partir d'images prises sur le réel, dans la rue, le métro, lors de voyages... jusqu'au 109 où il a posé ses valises l'été dernier, avec le soutien de la ville de Nice.

A 34 ans, c'est son premier atelier à proprement parler dans lequel il développe une vision nouvelle de son travail par couche. C'est à la prise de vue ou de manière plastique en intervenant sur le tirage qu'il procède désormais pour donner cette impression de superpositions...

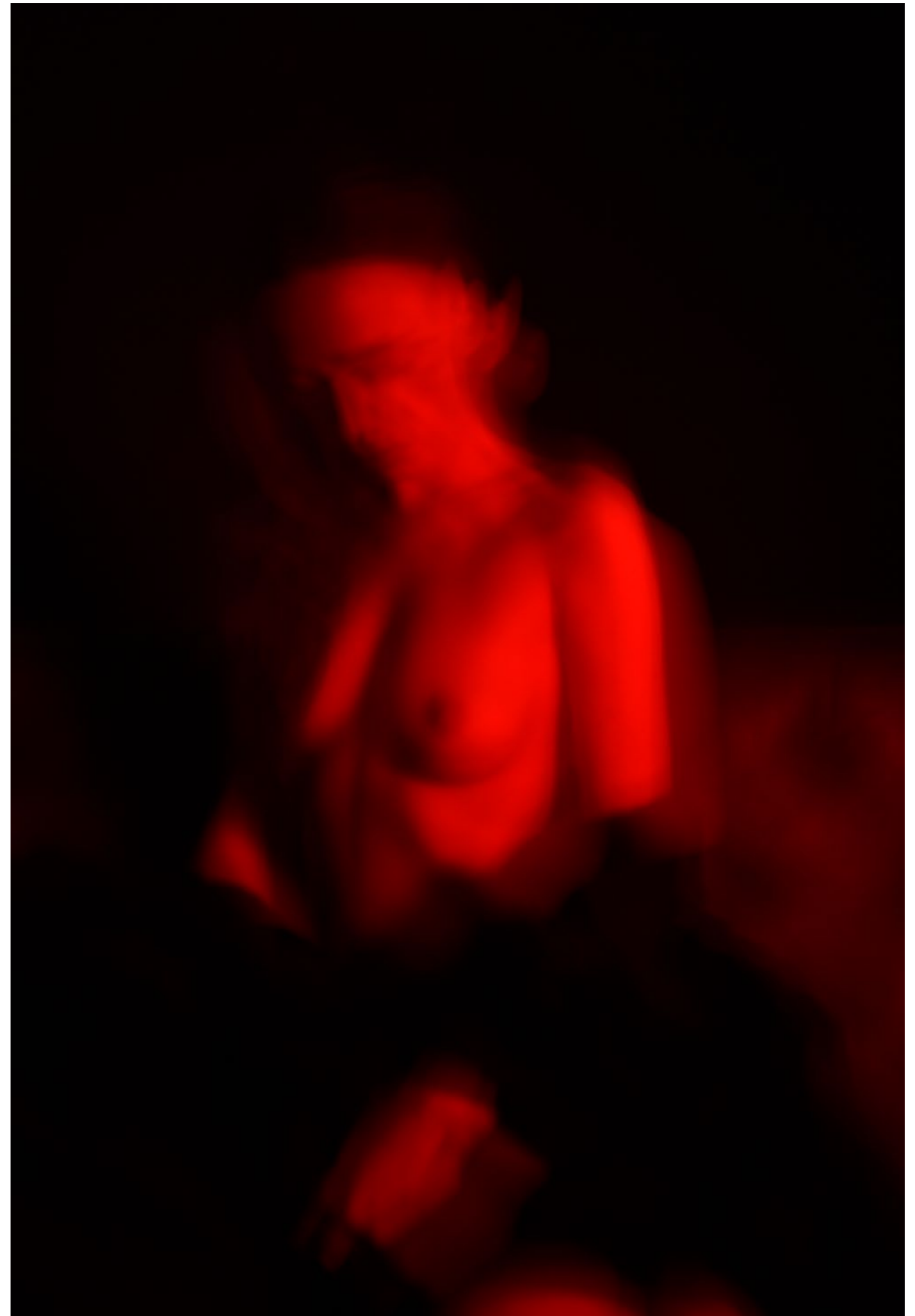
Défendu par l'UMAM sur ses différentes biennales, il a également exposé dans de nombreuses foires et Galeries, à Londres (Start Saatchi Gallery), Miami (Art Wynwood, Art palm Beach), Bâle (Scope Basel), Paris (Fotofever, Paris Photodoc, Slick Off Fiac, galerie Mark Hachem...)



LITTLE RED DOOR [2023-2024]



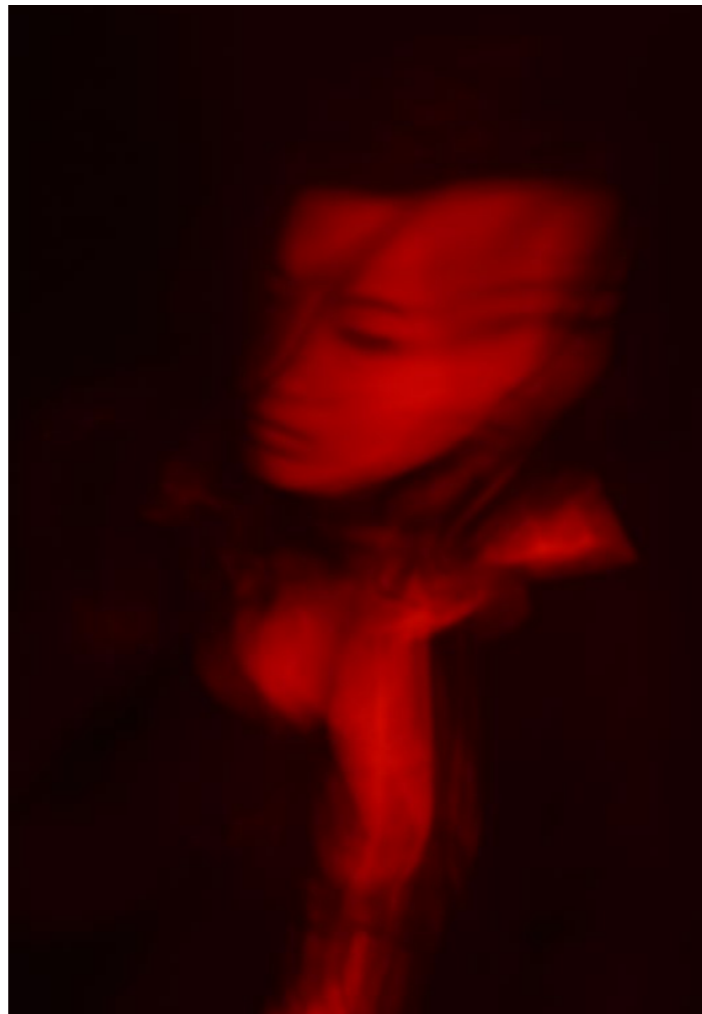
HECATE / 2024 / Photographie / Tirage pigmentaire / 5 ex / 100 x 150 cm



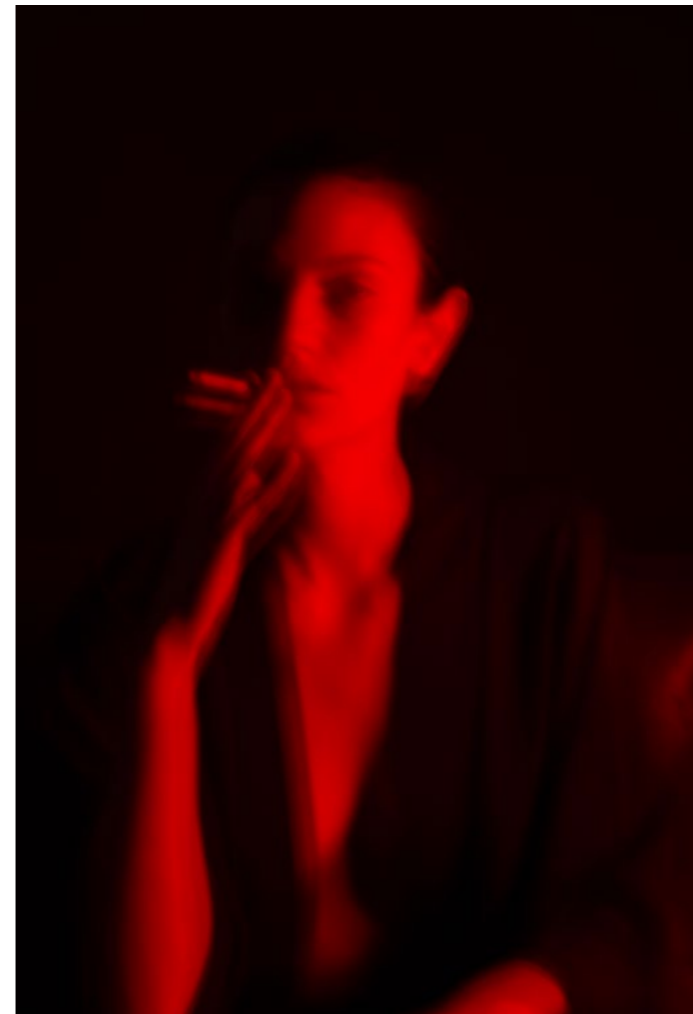
VENUS IN FURS / 2024 / Photographie / Tirage pigmentaire / 5 ex / 100 x 150 cm



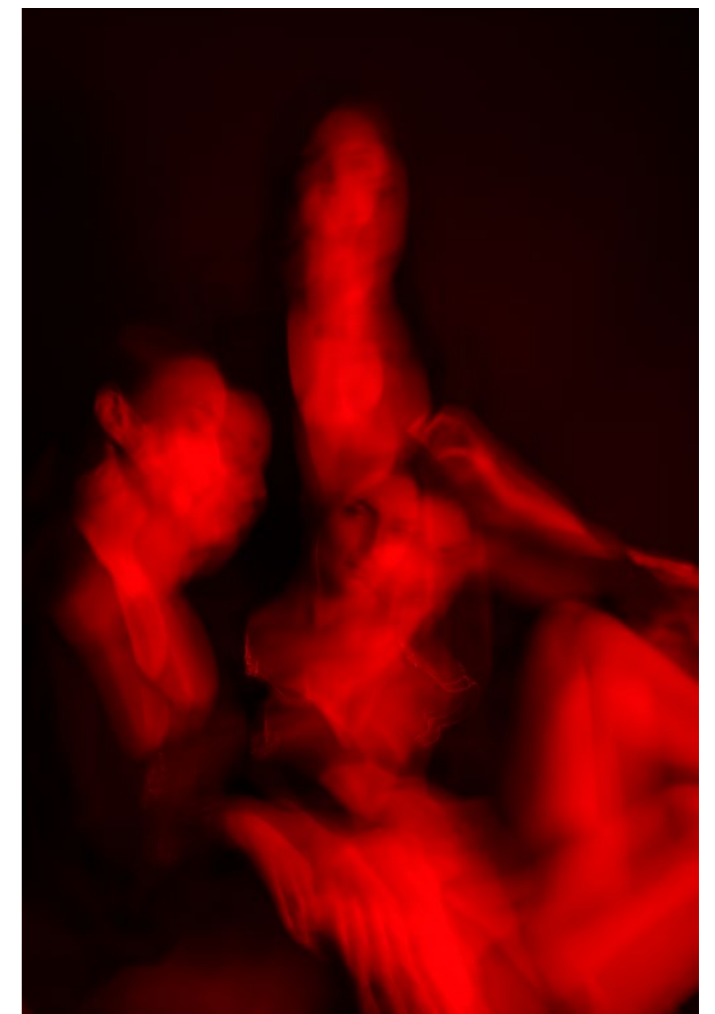
1



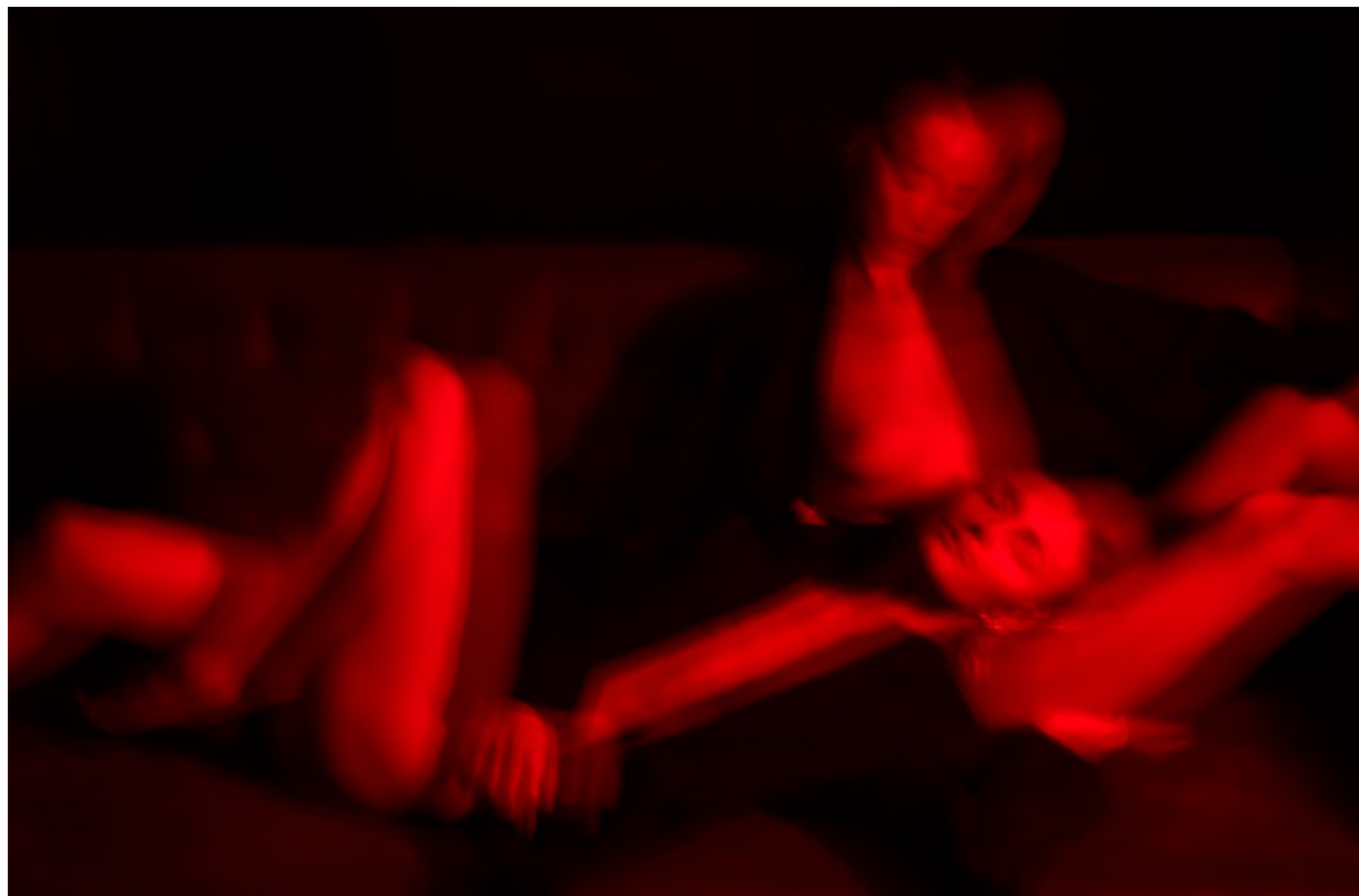
2



3



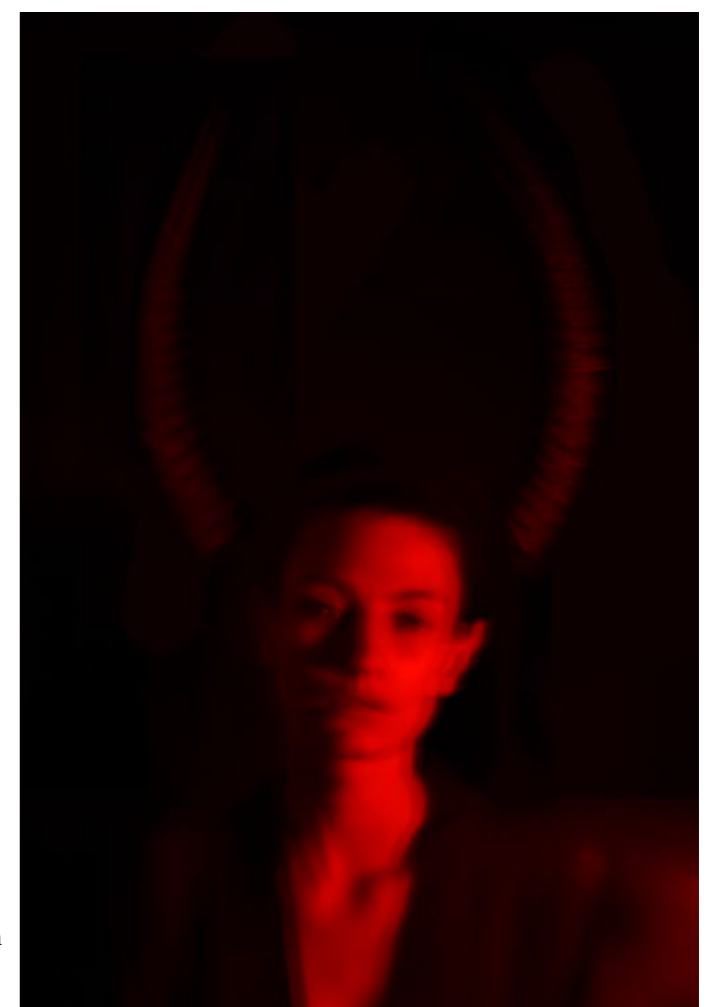
4



5

Avec «Little Red Door», Mirial entrouvre avec délicatesse la porte des Enfers, nous offrant les silhouettes mouvantes de déesses, dans un rouge puissant, presque brûlant. Les flammes lèchent la peau et semblent consommer les âmes... (psyho/psukhê signifie âme en Grec). Les enfers, communs à de nombreuses mythologies sont ici réunis en un seul monochrome rouge. Aphrodite et son bras amputé évoque la Vénus de Milo. Hécate, déesse grecque aux 3 visages, dans son mouvement paraît paradoxalement figée comme une statue antique. Izanami, déesse japonaise de la création et de la mort parait torturée entre les deux. Hel, déesse des morts dans la mythologie Nordique semble perdue. Qu'importe, Persephone surveille tout ce petit monde, elle qui garde les Enfers aux côtés d'Hades, ici volontairement effacé pour y laisser trôner les Dames.

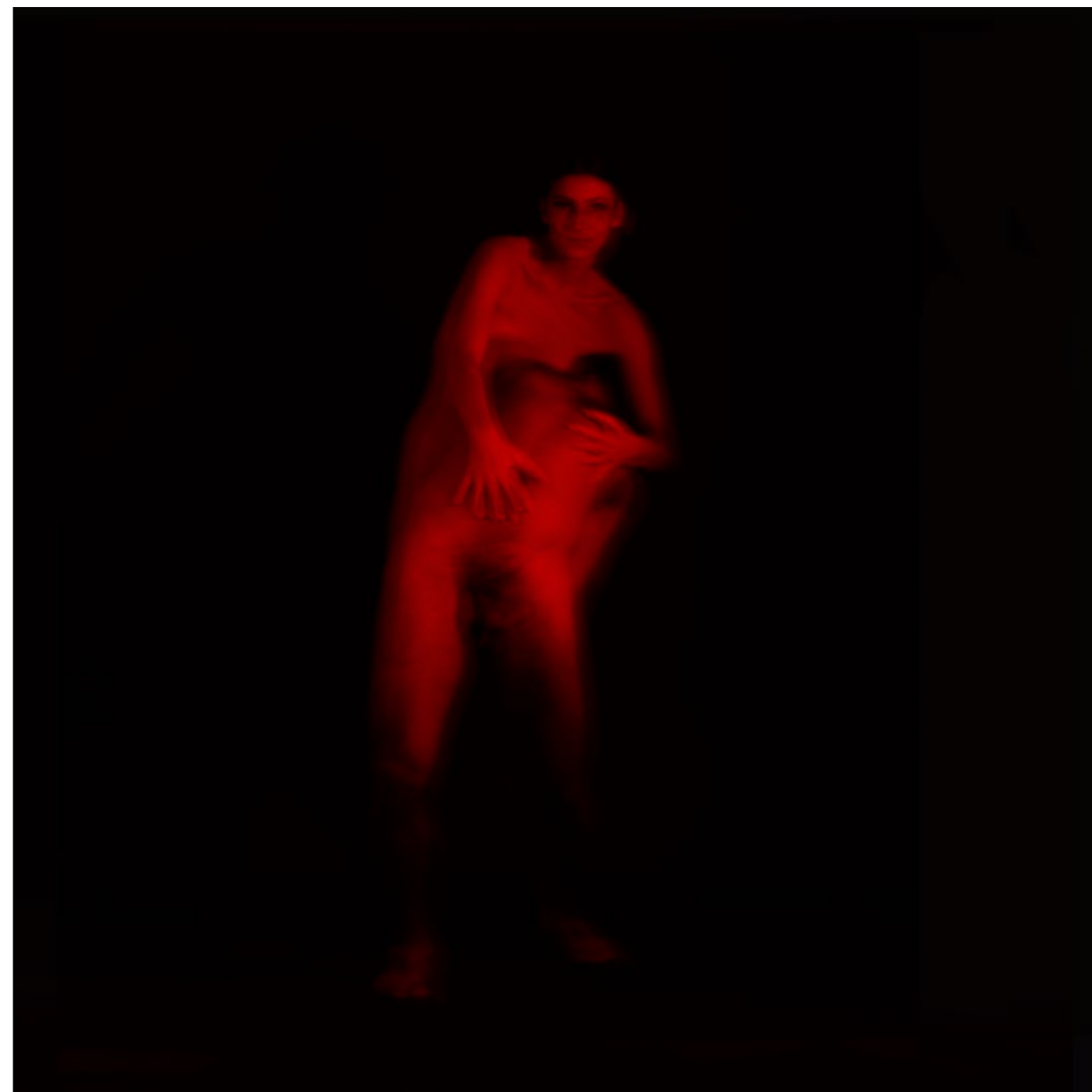
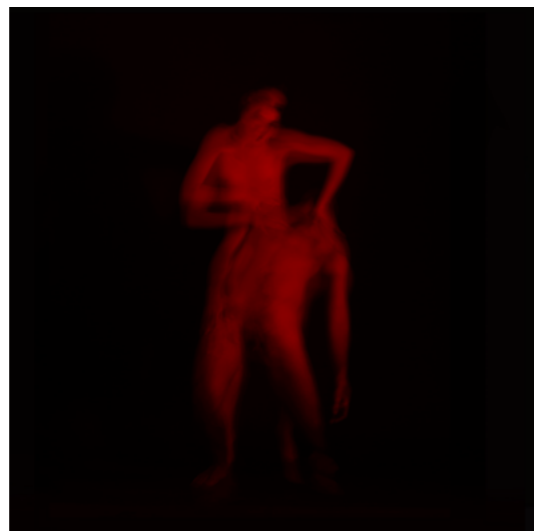
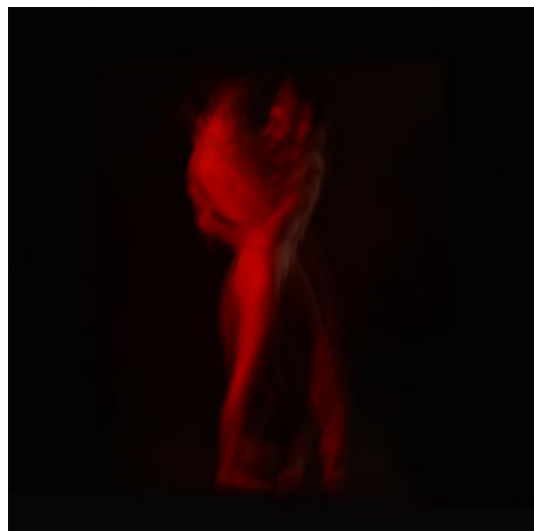
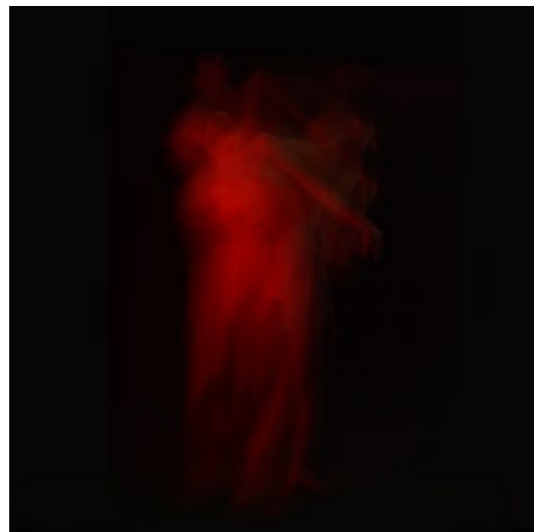
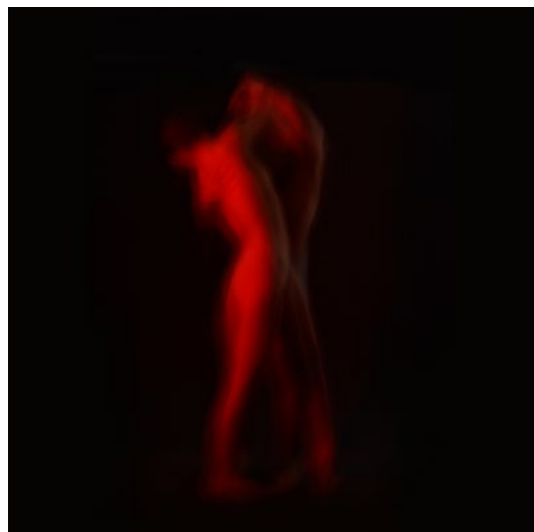
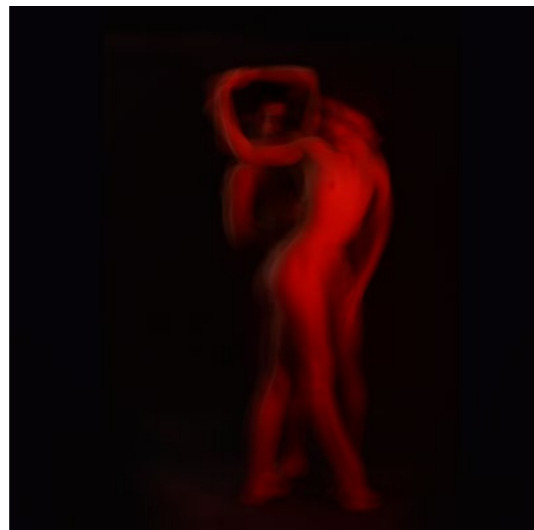
- 1 INFERNO / 2024 / Photographie / 5 ex / 100 x 150 cm
- 2 IZANAMI / 2024 / Photographie / 5 ex / 100 x 150 cm
- 3 PERSEPHONE / 2023 / Photographie / 5 ex / 100 x 150 cm
- 4 FILLES DE NUIT / 2024 / Photographie / 5 ex / 100 x 150 cm
- 5 ACHLYS & NYX / 2023 / Photographie / 5 ex / 100 x 150 cm
- 6 HEL / 2023 / Photographie / 5 ex / 100 x 150 cm



6

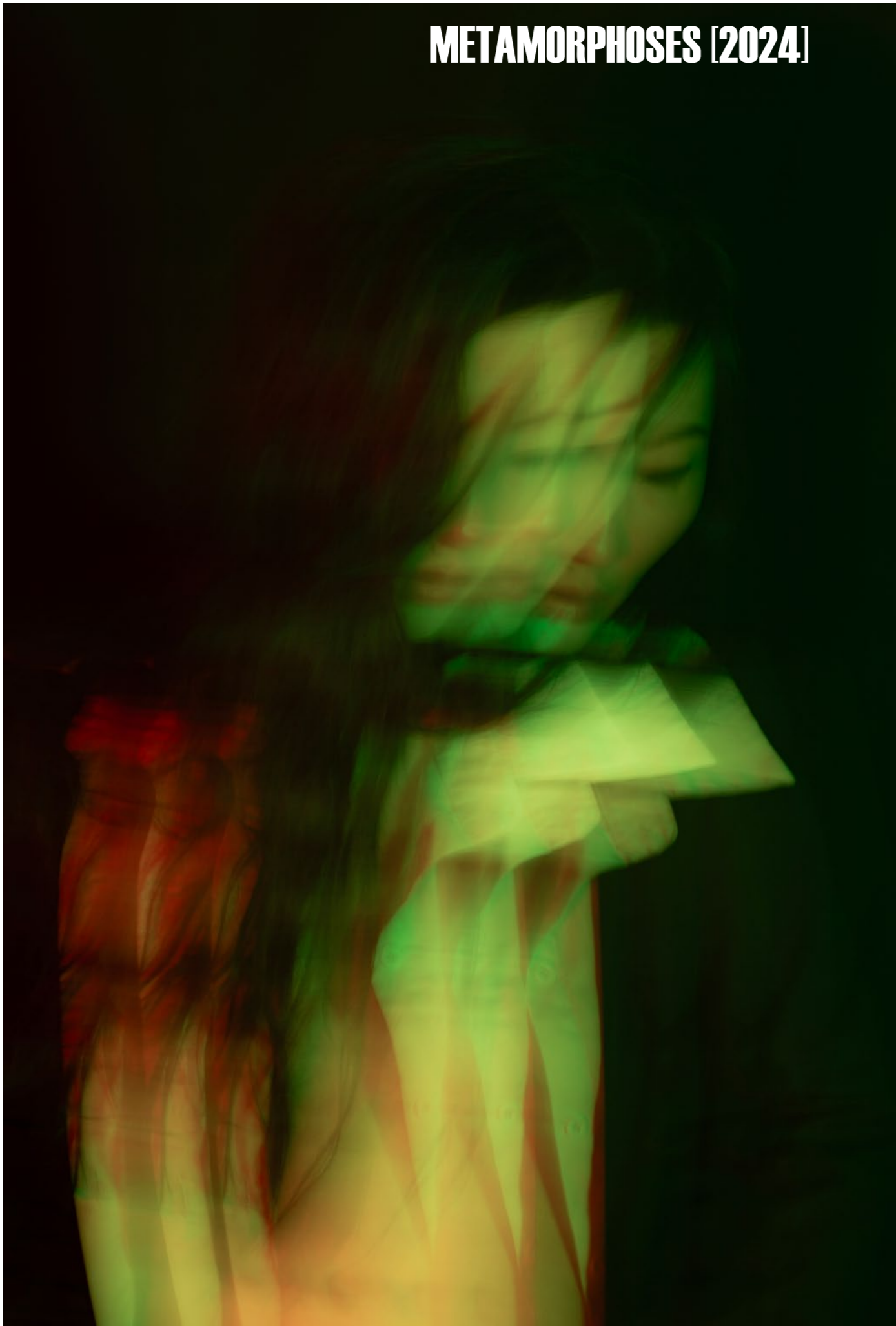
HERMAPHRODITE [2024]

2024 / série de 8 Photographies / Pièce unique / 20x20cm

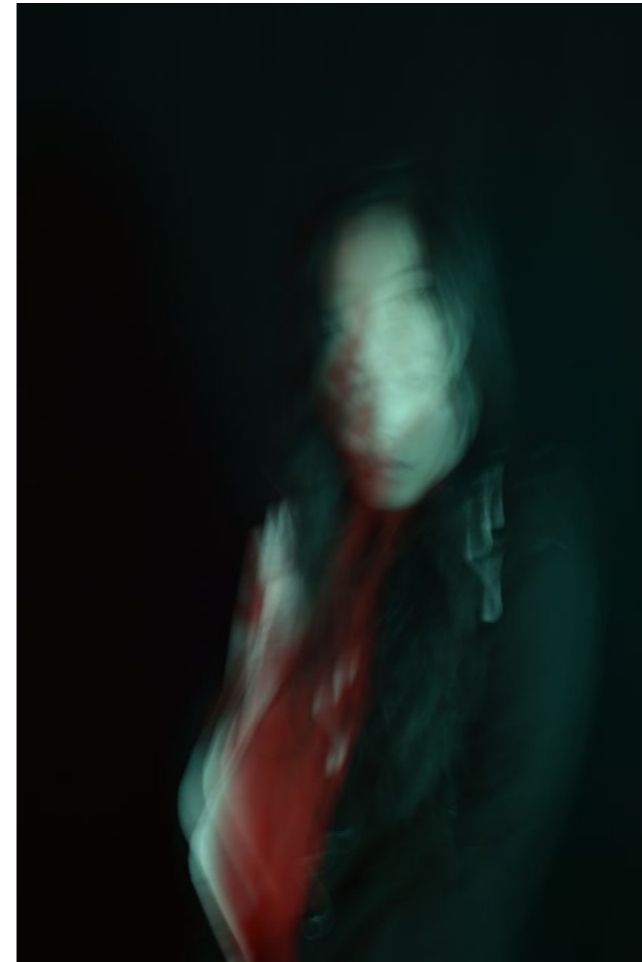


«Libre à toi de te débattre, méchant;
mais tu ne m'échapperas pas. Ainsi ô dieux, ordonnez,
que nous ne soyons jamais séparés, lui de moi, moi de lui»
Ovide, METAMORPHOSES, Livre IV (Salmacis et Hermaphrodite)

METAMORPHOSES [2024]



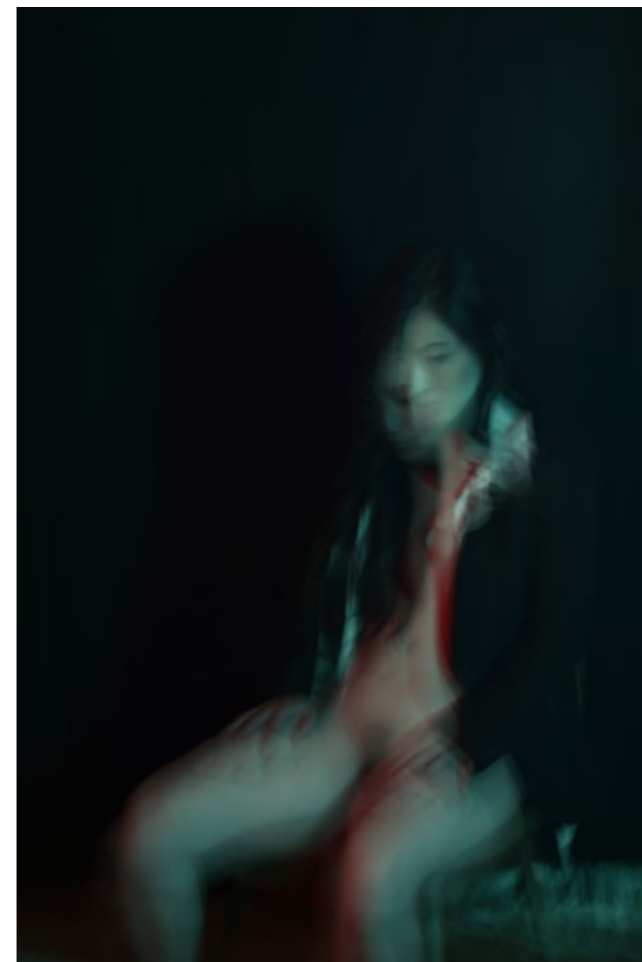
TRIADÉ / 2024 / Photographie / Tirage pigmentaire / 5 ex / 100 x 150 cm



1

Dans «Métamorphoses», les modèles s'installent dans le divan de l'atelier [comme chez un psychanalyste] et Mirial les y invite à un voyage intérieur. Se mettant à nu, ils discutent ainsi avec leur double, leur je. Et ce qui était intérieur, se dédouble extérieurement sous nos yeux...

Un double jeu. Les états d'âmes, les psychoses semblent être figés pour l'éternité, faisant rimer mythologie et psychanalyse. Logique lorsque l'on connaît les liens entre les deux, sur lesquels Freud s'est longuement penché (oedipe, Thésée...). La métamorphose opère. Il ne s'agit pas d'une transformation complète, d'un être à un autre, d'un état à un autre, comme on les retrouve chez Ovide. (Europe et le taureau, Leda et le cygne, La pluie d'or...) Mirial se penche d'avantage sur l'étape intermédiaire, celle du visage qui se dédouble, de l'âme qui semble quitter son corps initial. Le point de départ, la bascule, le point de non retour avant la transformation finale ?



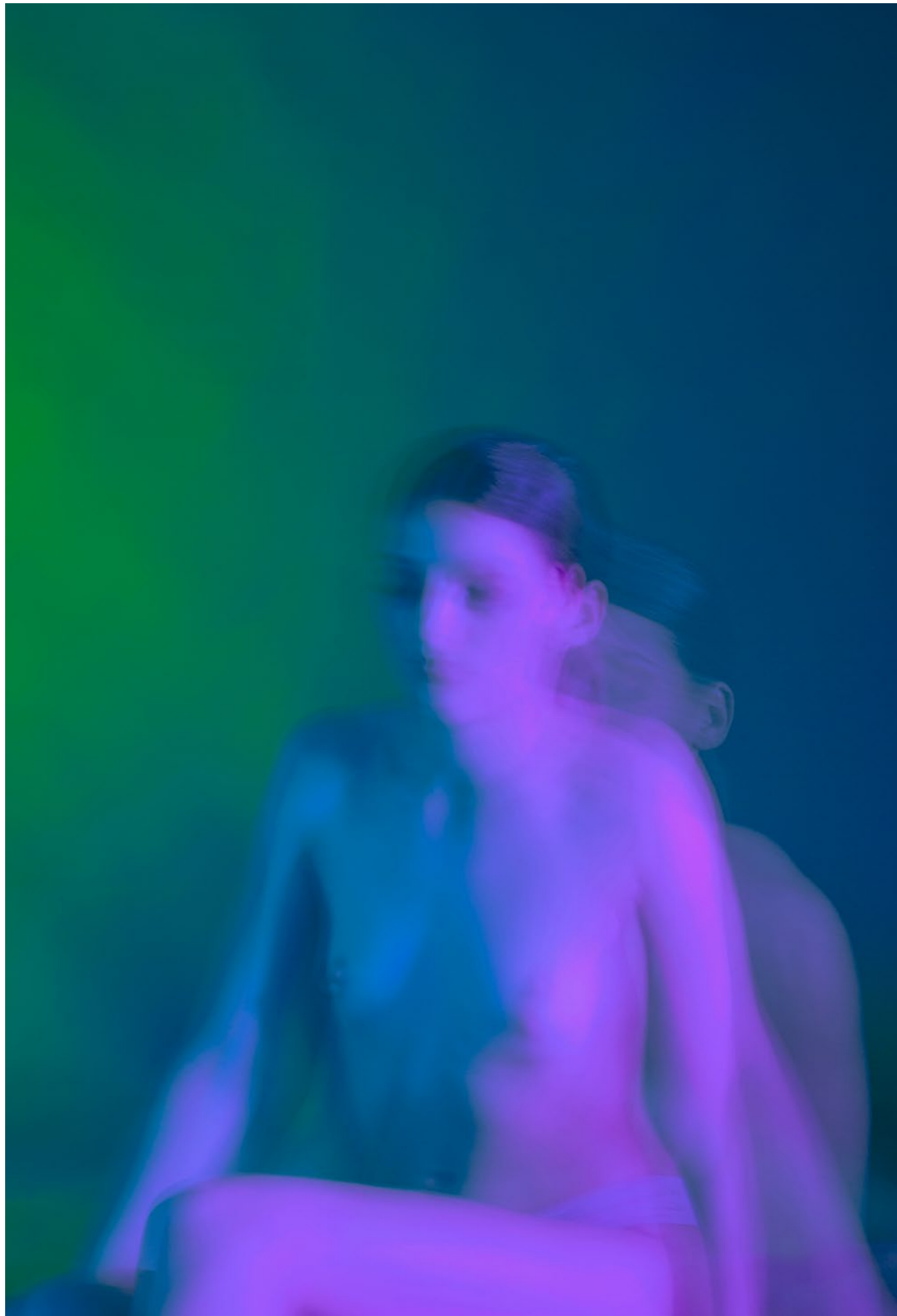
2

«Ses photographies subliment ce qui dérange»

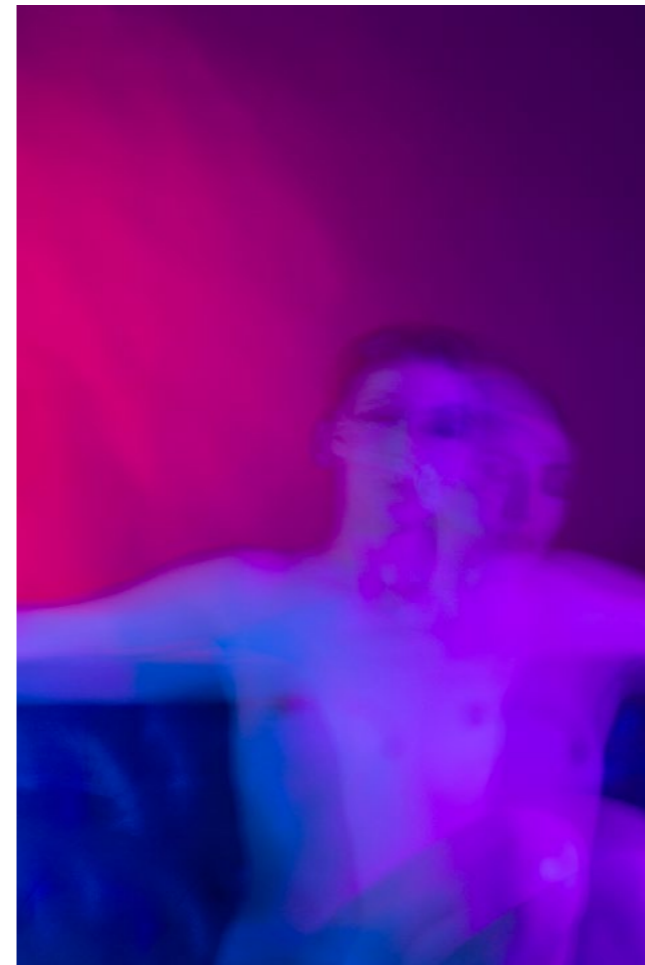
A.Ruby

Psychanalyste

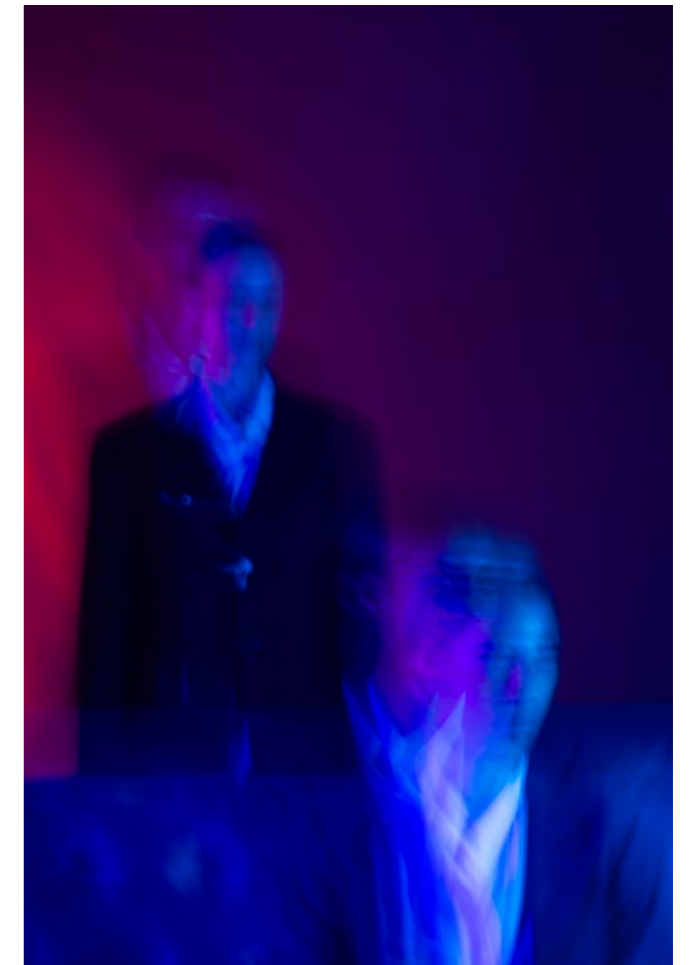
1 FACE A FACE / 2023 / Photographie / 5 ex / 100 x 150 cm
2 MISE A NU / 2023 / Photographie / 5 ex / 100 x 150 cm



METAMORPHOSE SUR FOND VERT / 2024 / Photographie / Tirage pigmentaire / 5 ex / 100 x 150 cm



1



2

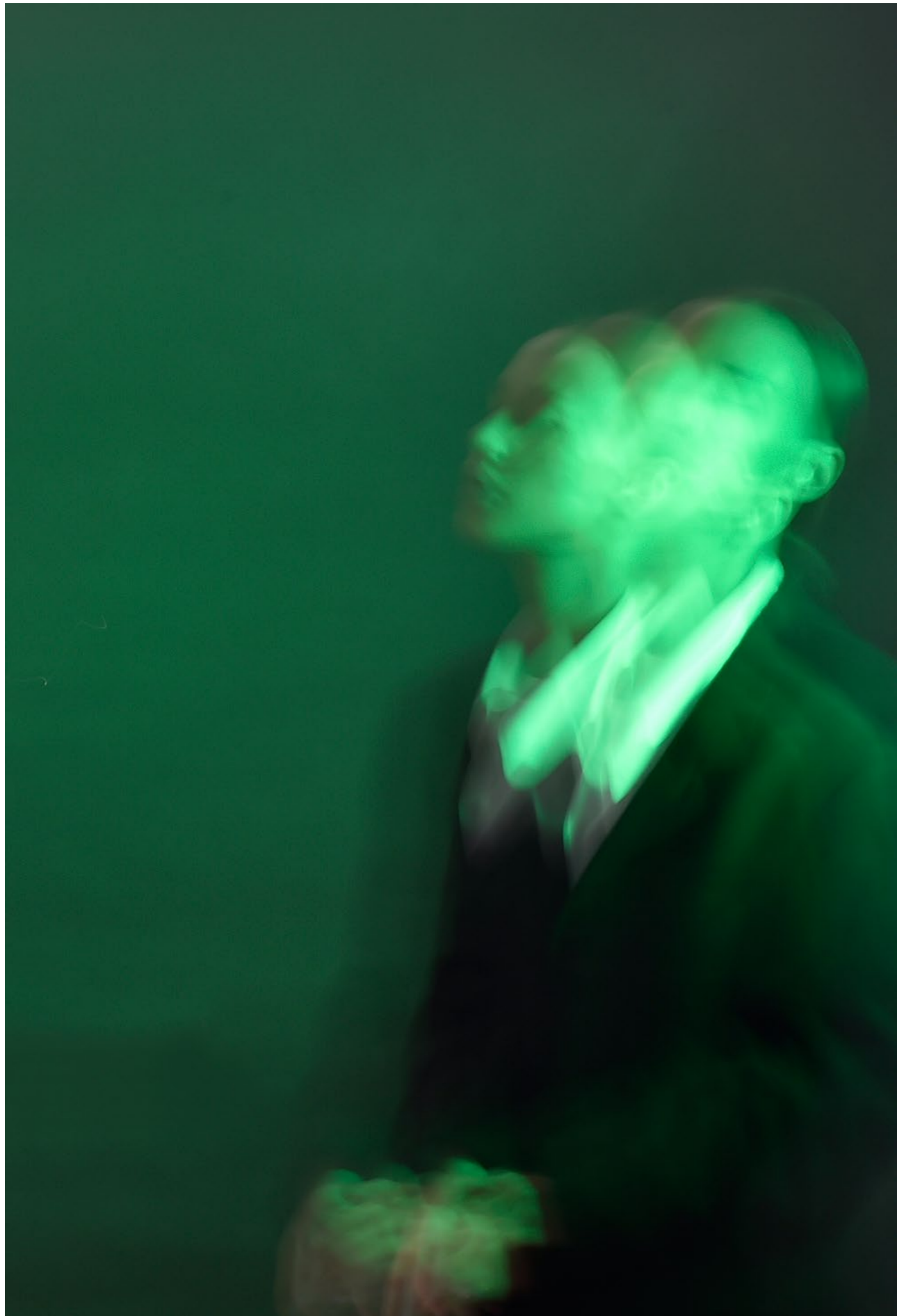


3

1 METAMORPHOSE EN ROSE / 2024 /
Photographie / 5 ex / 100 x 150 cm

2 UN ANGE PASSE / 2024 /
Photographie / 5 ex / 100 x 150 cm

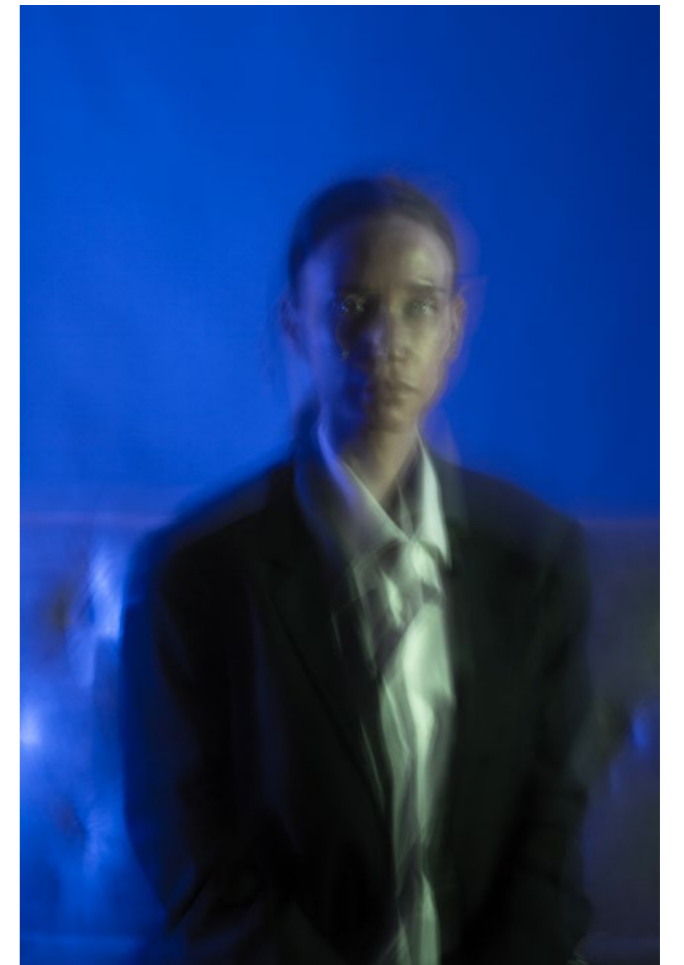
3 SORTIE DE CORPS / 2024 /
Photographie / 5 ex / 100 x 150 cm



DECLINAISON DE VERTS / 2024 / Photographie / Tirage pigmentaire / 5 ex / 50 x 70 cm



1



2



3

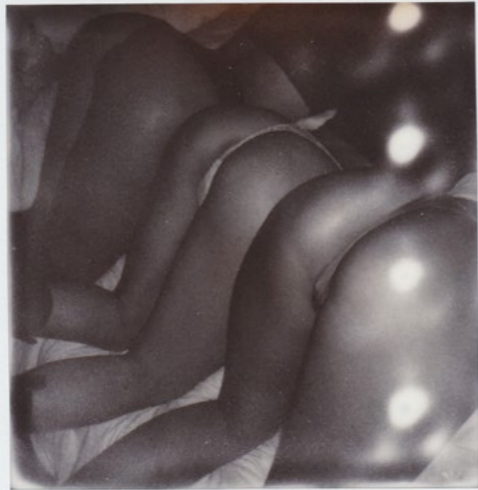
1 SANS TITRE / 2024
Photographie / 5 ex / 50 x 70

2 SANS TITRE / 2024
Photographie / 5 ex / 100 x 150 cm

3 DOUBLE JE / 2023
Photographie / 5 ex / 100 x 150 cm

EROS - BACCUS - PHILOTES [2023 -2024]

Série de polaroids originaux.



METAMOTPHOSE DE NARCISSE [2024]

LE MYTHE COMME PROPHETIE [2023]



Dans de nombreuses Mythologies, la fin du monde est déjà annoncée, comme si la chute était écrite, alors qu'en même temps, une des fonctions première du mythe est l'explication des commencements. Le début et la fin apparaissent intimement liés, comme entremêlés par le destin dans une boucle infinie. Car après la fin, il y a un nouveau cycle, souvent plus radieux : C'est le principe de la destruction créatrice.

Le Ragnarök, fin du monde prophétique chez les Vikings, comprenant notamment un hiver de trois ans sans soleil et une immense bataille dont seuls six dieux et deux humains survivront, en est l'exemple. La prophétie annonce que, de la mer, émergera une nouvelle terre verdoyante, fertile qui produira des fruits en abondance sans être cultivée.

Si l'arche de Noé est pour nous le plus célèbre, Le Mythe du déluge comprend plus de six cents mythes répertoriés à travers le monde, conséquence des peurs et des aléas climatiques de chaque peuple, à des époques différentes. Serions-nous préparés depuis la nuit des temps à disparaître pour laisser place nous aussi à un nouveau cycle ? Les problématiques environnementales actuelles (rechauffement climatique, catastrophes naturelles) et les conflits nous invitent à nous (re)poser la question du mythe comme prophétie..



BIFROST I / 2023 / Photographie / Tirage pigmentaire / 5 ex / 100 x 150 cm



LE DELUGE I / 2023 / Photographie / Tirage pigmentaire / 5 ex / 100 x 150 cm



LE DELUGE II / 2023 / Photographie / Tirage pigmentaire / 5 ex / 100 x 150 cm



EXPOSITIONS (selection)

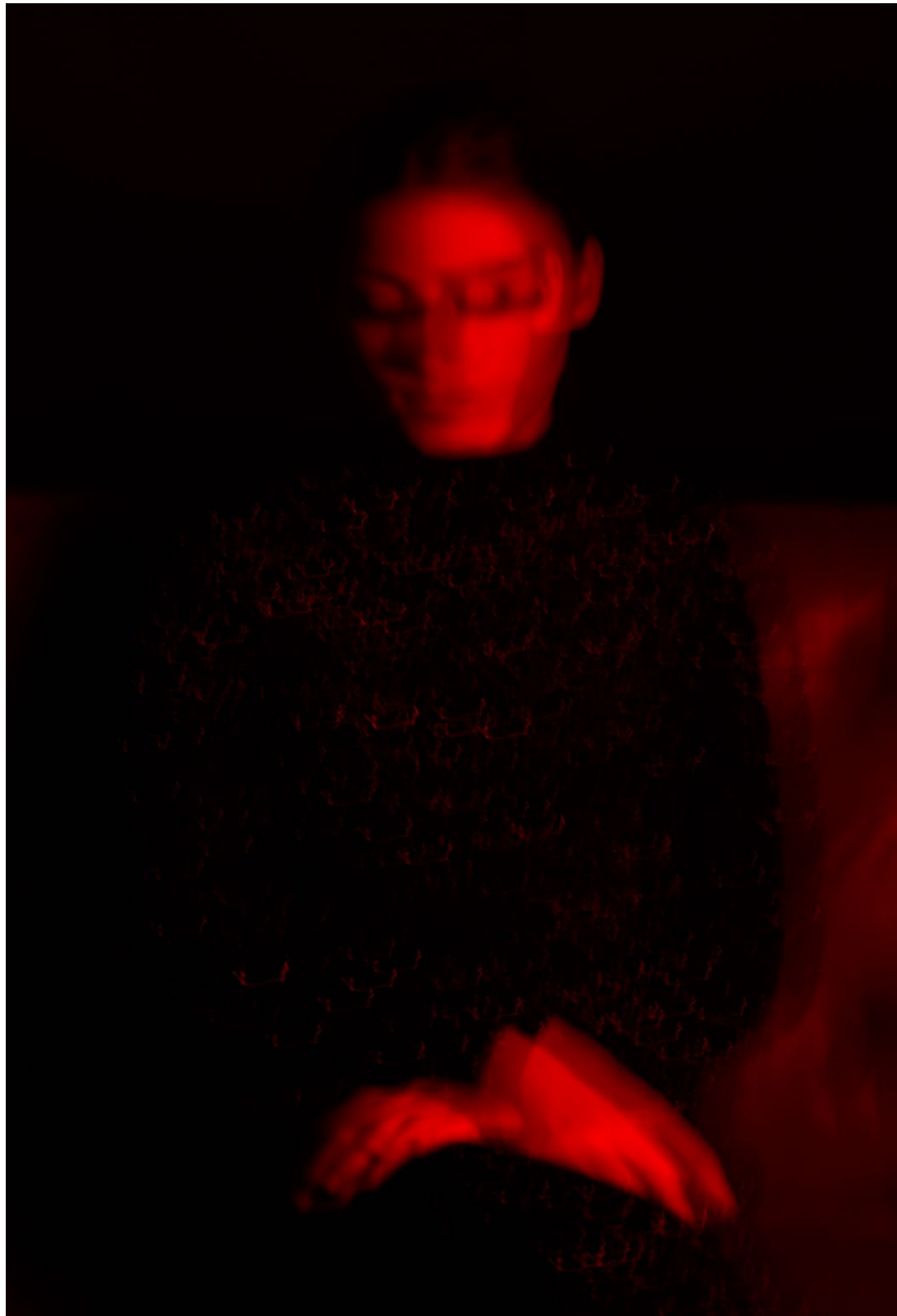
- 2011 Exposition «*References implicites*» - Cedac de cimiez - Nice
 - 2012 Exposition collective chez Lola Gassin «*Kitchen*» - Nice
 - 2012 Exposition «*Nus sacrés*» - g. Hubert Konrad (Co fondateur Art Price)
 - 2013 Exposition «*Néons*» - galerie Maud Barral - Nice
 - 2014 Biennale de l'UMAM - Château Musée - Cagnes sur mer
 - 2015 Exposition «*Sacre Corps*» - galerie Mark Hachem -Paris
 - 2015 Exposition «*L'échos au chaos*» - galerie Mark Hachem - Beyrouth
 - 2016 Biennale de l'UMAM, les 70 ans - palais de l'Europe - Menton
 - 2016 Exposition collective UMAM - Musée Carnoles - Menton
 - 2016 Collection permanente - galerie 4 auction - Nice
 - 2016 Collection permanente - galerie Hurtebize - Cannes croisette
 - 2017 Exposition collective «*Sin Limite*» - Arte al limite - Chili
 - 2018 Exposition «*Par(ad)is Perdu*» - Galerie Mark Hachem - Paris
 - 2019 Exposition coll. «*Hommage de l'UMAM à Renoir*» - Cagnes sur mer
 - 2019 Exposition coll. «*Liberté, Liberté chérie*» - Musée Lympia - Nice
 - 2021 Biennale de l'UMAM «*Moi, je*» - Château Musée - Cagnes sur mer
 - 2022 Exposition coll. «*Exodes*» - Saint Raphael
 - 2024 Exposition «*Mytho[Psycho]Logy*» - L'alelier Frank Michel - Nice
 - 2024 Exposition Coll. «*Mythologies d'Ulysse à Batman*» - Saint-Raphael
 - 2024 Exposition Coll. «*California*» - Le 109 - Nice
- 



FOIRES (selection)

- 2013 Fotofever - Carrousel du Louvre - Paris
- 2014 Art Up ! - Grand palais - Lille
- 2015 Scope Miami beach
- 2015 Whats up photodoc - Paris
- 2015 Scope Basel - Bâle
- 2016 Art Wynwood - Miami
- 2016 Start - Saatchi gallery - Londres
- 2018 Scope Basel - Bâle
- 2024 Antibes Art Fair





mirial

www.mirial.fr
mirialanthony@gmail.com