



MIRIAL

ANTHONY MIRIAL 2018

Si l'Art pour Anthony Mirial est de «prendre une claque» on en prend plus d'une à regarder son travail !

A commencer par celle d'être confronté à un véritable talent qui vous subjugué par la beauté plastique de son oeuvre, vous étonne par la richesse de ses références culturelles, et vous gifle par les thèmes sociétaux et sacrés qui l'interpellent et qu'il nous montre avec une relecture totalement personnelle et extraordinairement contemporaine.

Au bout de son objectif Anthony Mirial piétine, avec provocation, tous les poncifs d'un esthétisme bien-pensant.

N'en déplaise à tous ces diktats d'idéologies voulant réduire la femme à un objet de procréation et de jouissance sexuelle. Dans des lieux déshumanisés, créateurs de fantasmes, qui engendrent un sentiment de peur et d'insécurité quand ils sont plongés dans le noir, Mirial photographie les corps nus de ses modèles à la lumière crue du néon. Et ce qui ne pourrait être alors qu'une photo de nu, comme il en existe tant d'autres, est soumis au travail de l'artiste qui joue avec la peau.

Le photographe la rhabille de sa sensibilité si particulière, à la manière d'un tatoueur à coups de motifs ou de vitraux.

L'opposition évidente du divin et de l'humain, des dogmes religieux et des jouissances charnelles, du sacré et du profane, du monde raisonnable et des paradis artificiels qui sont les préoccupations de Mirial, et qu'il nous expose avec provocation, est d'autant plus dérangeante que l'époque est trouble et les droits à la liberté individuelle de penser et d'exprimer menacés.

Anthony Mirial, né à l'aube de ce XXIe siècle, ne pratique pas le blasphème. Il montre dans sa réalité la plus cruelle ce que le détournement du sacré par des fanatiques et des politiques folles ou aveugles peut entraîner d'actes blasphématoires, atroces, menaçant le développement et l'avenir de l'humanité. D'une beauté époustouflante, d'une grande sensibilité, pleine d'émotion à fleur de peau et d'entrailles, son oeuvre tient un langage vrai, extraordinairement contemporain, qui nous claque le regard et la pensée convenue, et marque déjà de son empreinte si particulière l'histoire de l'art de notre époque.

■ Simone Dibo-Cohen
Présidente de l'UMAM



LE SPLEEN DE PARIS

*«Ses photographies
subliment ce qui dérange»*



■ WAGON 5 / 2018 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 185 x 110 cm



■ WAGON 1 / 2018 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 70 x 100 cm



■ WAGON 2 / 2018 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 130 x 100 cm



■ WAGON 6 / 2018 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 5 ex / 70 x 100 cm



■ WAGON 3 / 2018 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 5 ex / 70 x 100 cm



■ WAGON 7 / 2018 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 5 ex / 70 x 100 cm



■ WAGON 4 / 2018 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 175 x 100 cm

BLESSURES DE GUERRE

«Mirial a l'art au bout du doigt, celui qui déclenche les visions oniriques de la peinture pixélisée à travers des œuvres troubles, ô combien émouvantes, dérangeantes pour certaines mais extraordinairement novatrices...»



■ BLESSURES DE GUERRE / 2015 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 3 ex / 85 x 125 cm



■ BLESSURES DE GUERRE 2 / 2015 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 3 ex / 67 x 120 cm



■ LES AMOUREUX DU 13 NOVEMBRE / 2015 / Tech. mixte /
Tirage pigmentaire / 5 ex / 220 x 150 cm

13 NOV 2015 +





■ DOUCE FRANCE / 2016 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 90 x 185 cm



■ BAIE DES ANGES / 2017 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 90 x 185 cm

NUS SACRES

« Dès la première rencontre avec les photos de Mirial, le spectateur oublie le photographe pour se plonger dans un autre Monde, un cocktail subtil dont il faut décoder les signes. Un face à face s'opère alors entre ces corps simplement vêtus de tatouages. Mais seraient-ce plutôt des peintures sur peaux ou l'empreinte du soleil sur un vitrail ?

La finalité de l'oeuvre ne se limite pas à son graphisme, elle ouvre une porte sur un univers imaginaire, un mirage, peut-être la réminiscence d'un rêve oublié.

Si l'art est un médium qui permet de s'envoler dans l'éther céleste ; le pari est réussi. Pourtant le « nu sacré » est un thème délicat aux limites du blasphème. Mais Anthony Mirial aime et respecte l'éternel féminin.

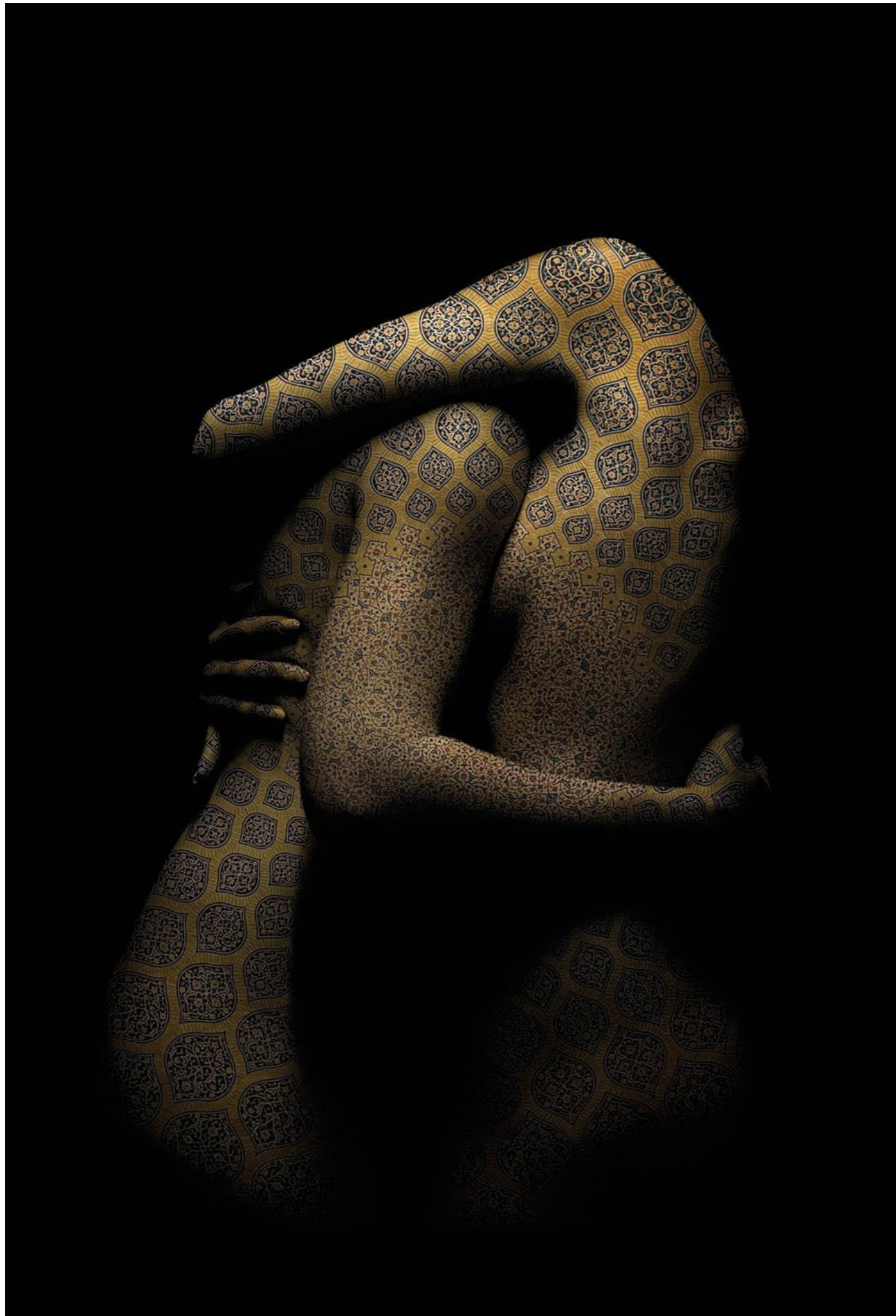
Il le masque dans sa pudeur à la manière de ces scènes religieuses du XVIIIème siècle rhabillées dans le puritanisme de la fin du XIXème.

Anthony Mirial est à l'aube de sa vie d'artiste. Il fait preuve d'une grande fécondité artistique. L'originalité de son approche laisse présager une vraie trace sur le fil de l'histoire de la photographie au XXI siècle. »

Hubert Konrad,
Co fondateur Art Price



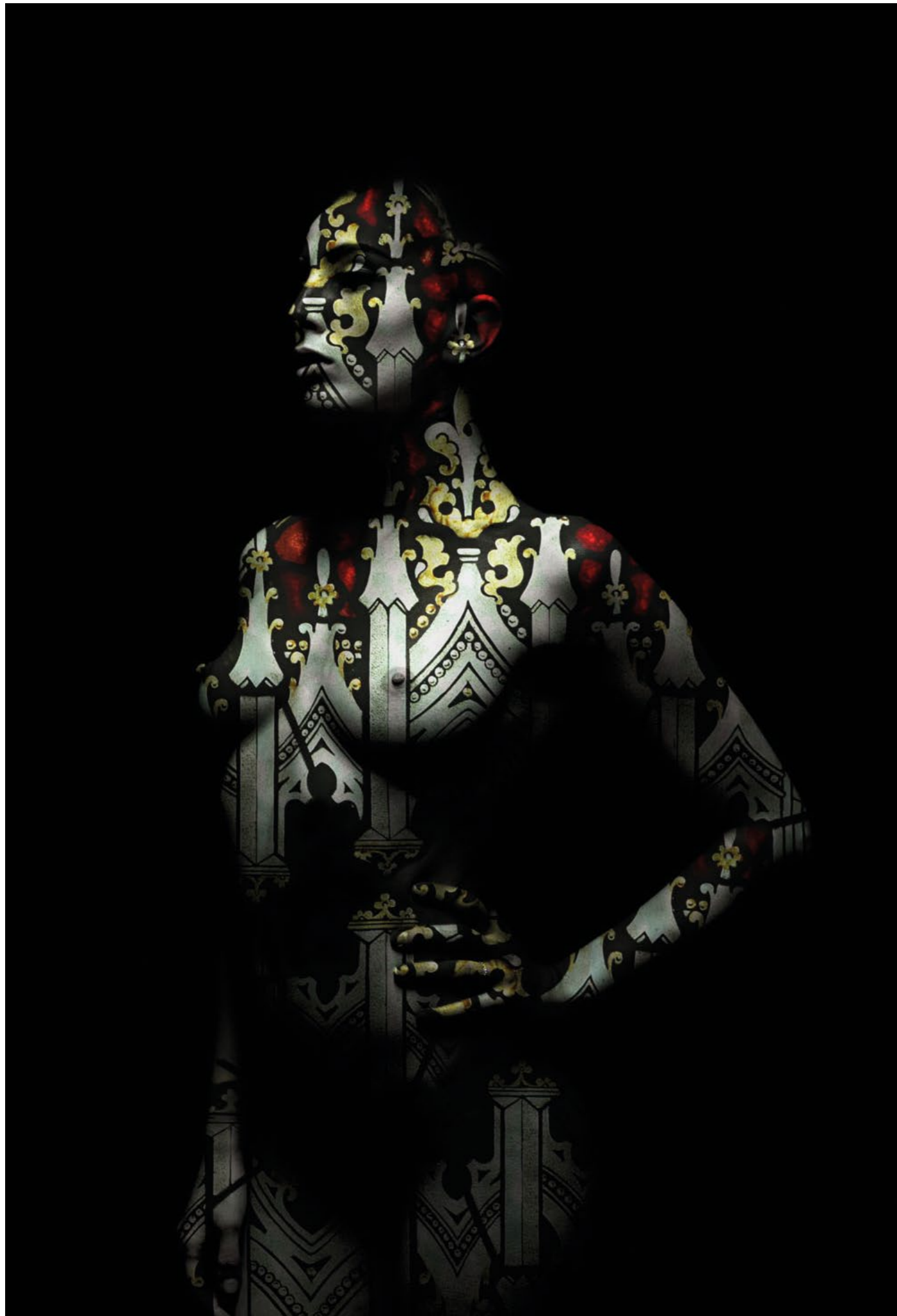
 ANGELUS I - II / Collection particulière



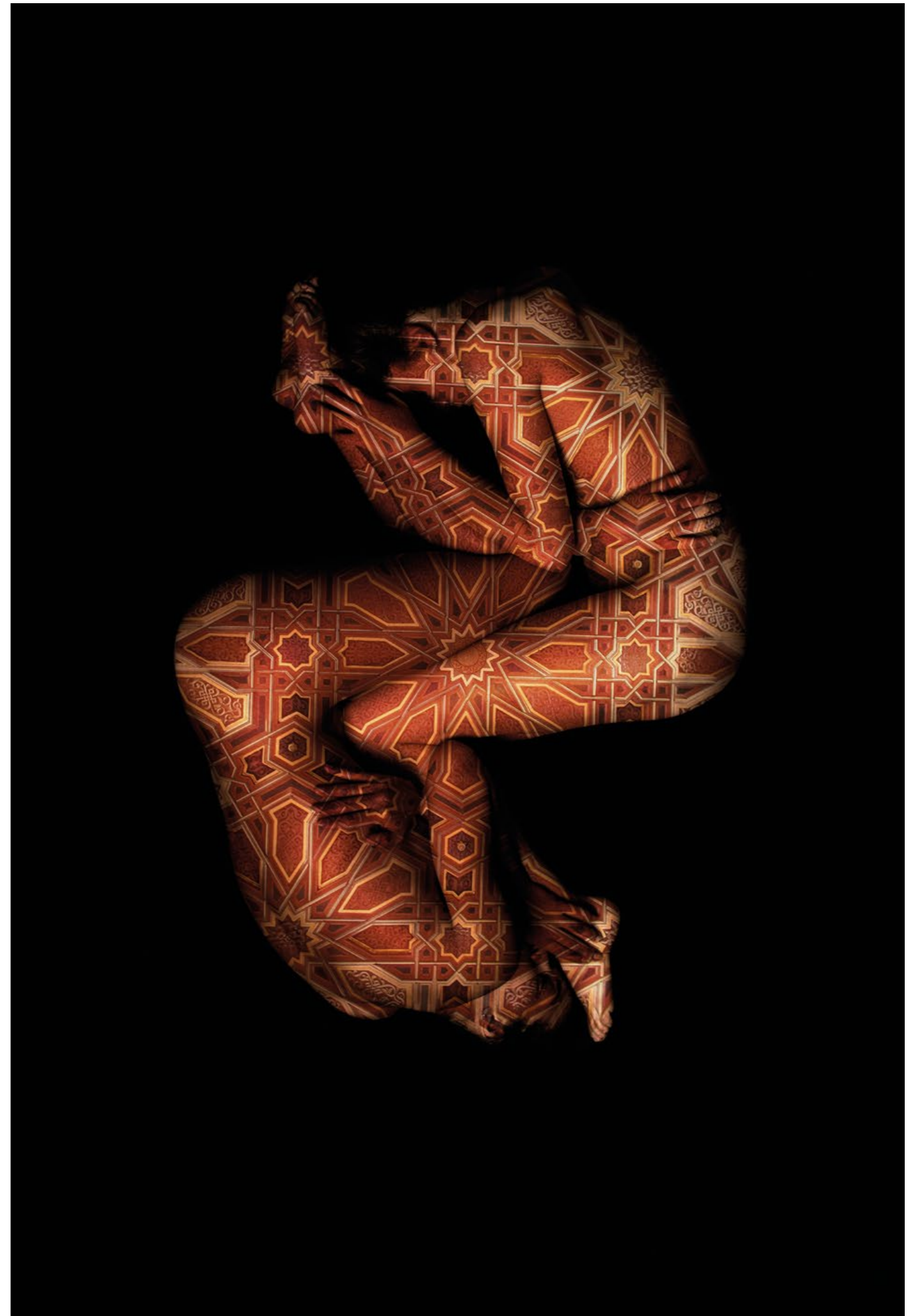
■ BAISER INTERDIT II / 2015 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 4 ex / 100 x 150 cm



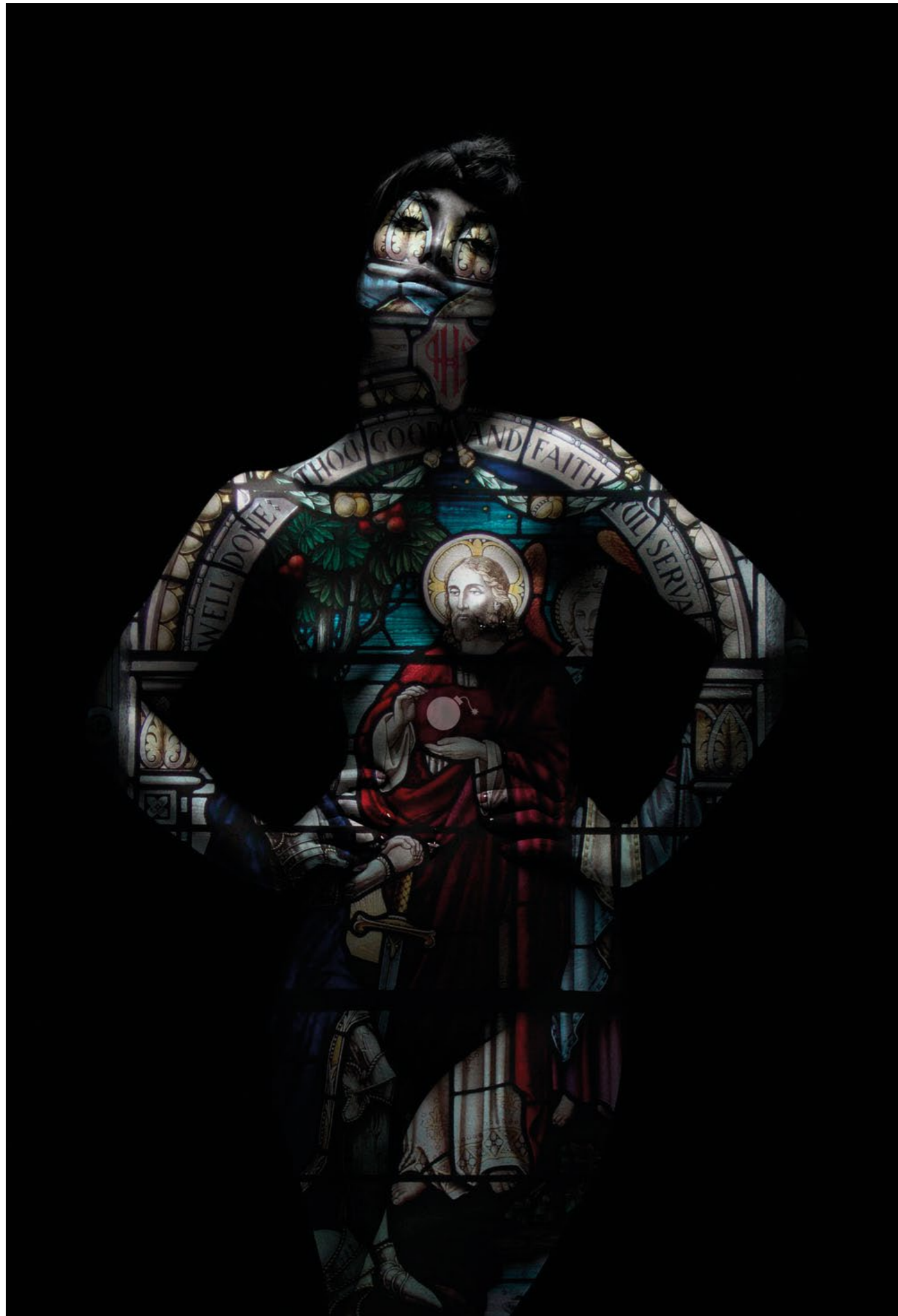
■ BAISER INTERDIT / 2015 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 100 x 150 cm



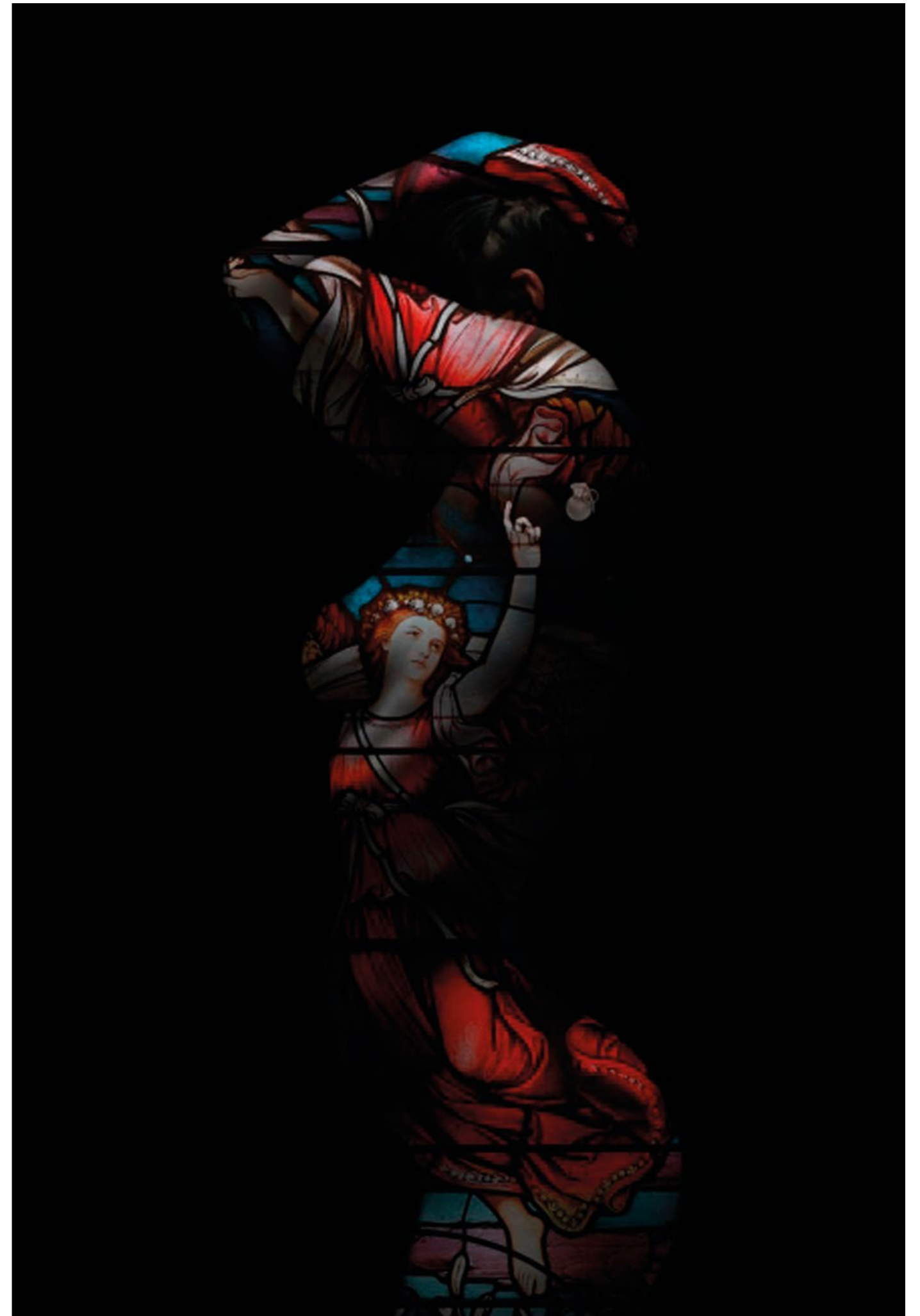
■ SACRE CORPS III / 2016 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 60 x 90 cm



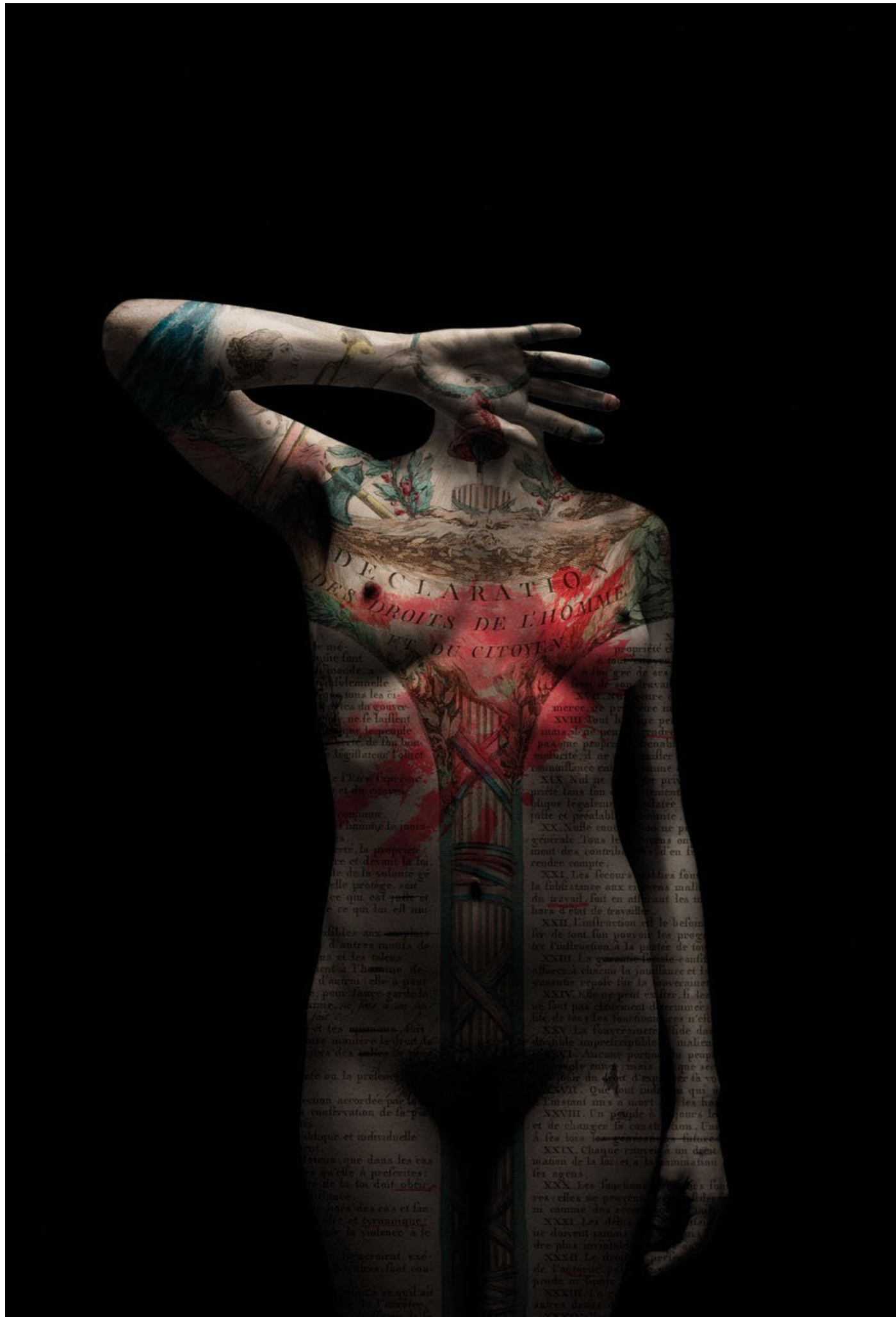
■ SACRE CORPS V / 2016 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 100 x 150 cm



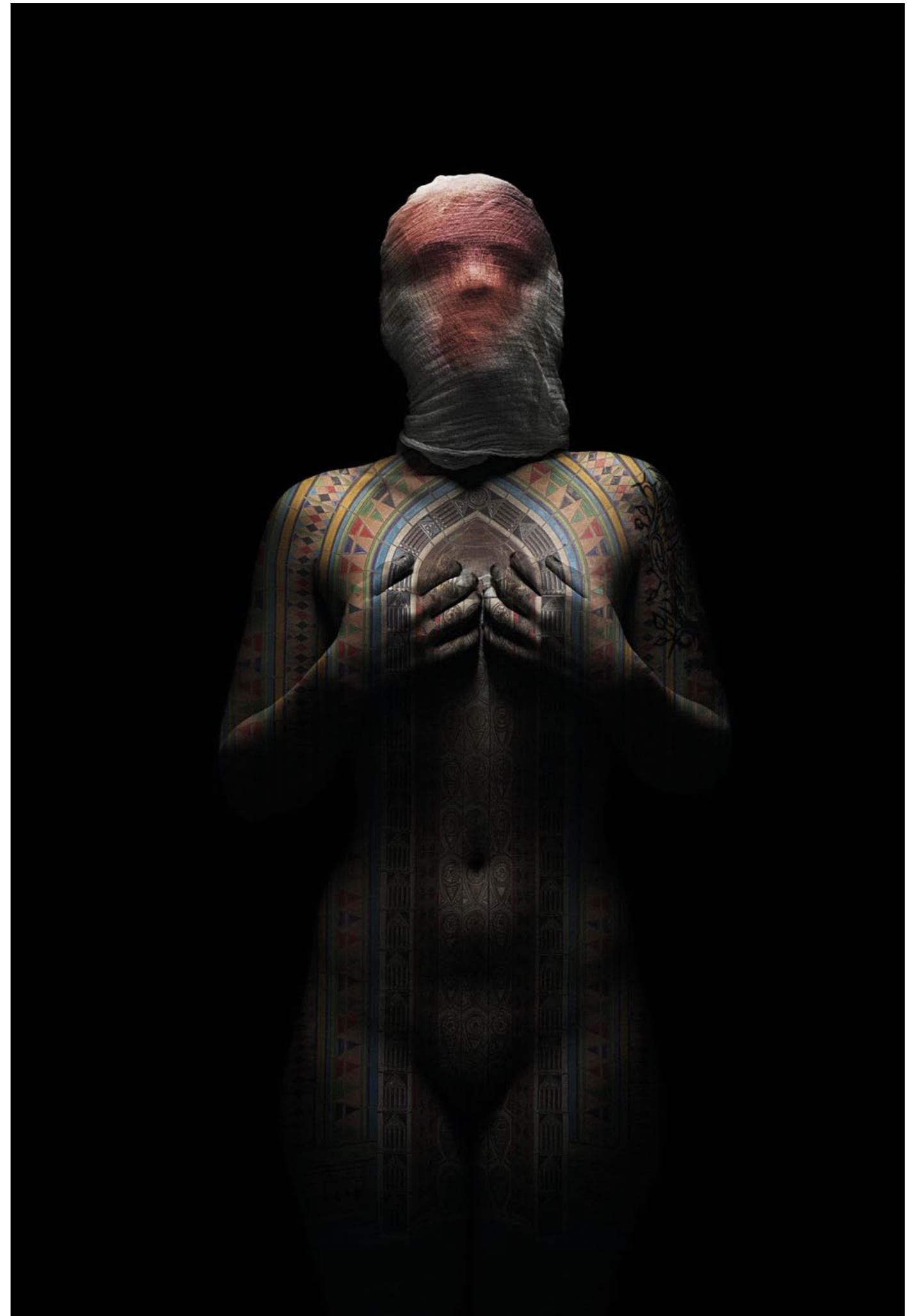
■ KILL YOUR IDOLS II / 2016 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 40 x 60 cm



■ KILL YOUR IDOLS I / 2016 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 40 x 60 cm



■ LA DICTEE DES DROITS DE L'HOMME / 2015 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 3 ex / 100 x 150 cm



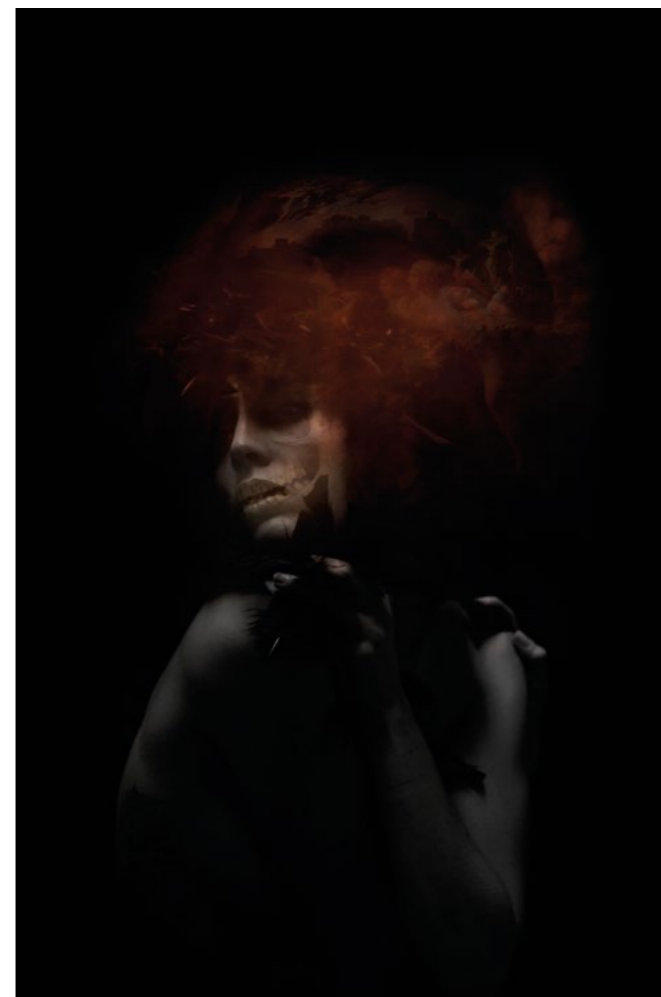
■ LARMES DE SANG / 2014 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 3 ex / 100 x 150 cm

POESIE NOIRE

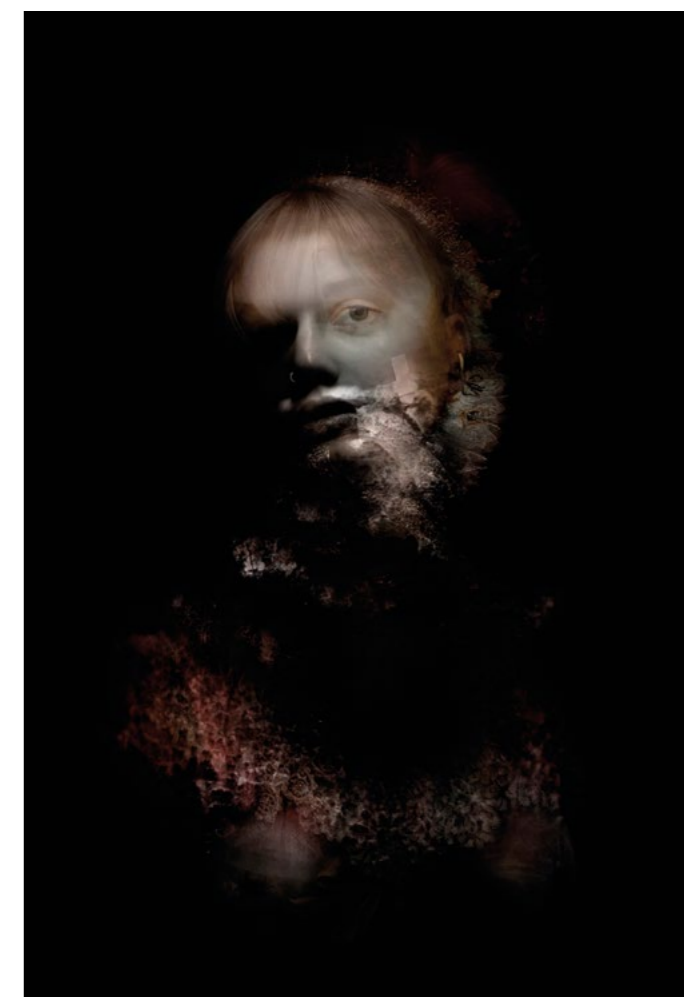
«Son studio est un parking public ou il accouche depuis six ans d'une étrange faune post apocalyptique dans un clair obscur à la manière de Le Caravage»



■ FINI DE RIRE / 2015
Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 3 ex
40 x 60 cm



■ MAUX DE TETE / 2015
Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 3 ex
50 x 70 cm



■ FEMME BRULEE / 2014
Tech. mixte / Tirage pigmentaire
Pièce unique / 40 x 90 cm
Cadre 19 eme ovale



■ BAS LES MASQUES II / 2016 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 75 x 75 cm



■ INTERDIT DE FUMER / 2015 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 70 x 100 cm



■ ETERNITE EPHEMERE / 2016 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 75 x 75 cm



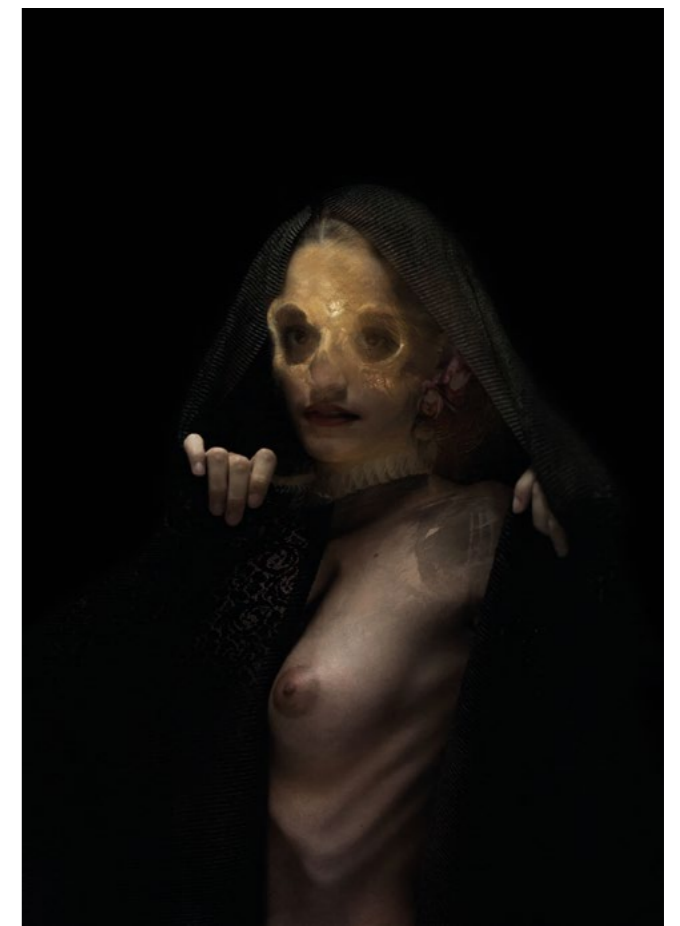
■ VERTIGE DE LA MORT / 2016 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 100 x 150 cm



■ NATURE MORTE / 2016 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 50 x 70 cm



■ LA MAIN DU DIABLE / 2015 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 3 ex / 40 x 60 cm



■ BAS LES MASQUES / 2015 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 3ex / 40 x 60 cm



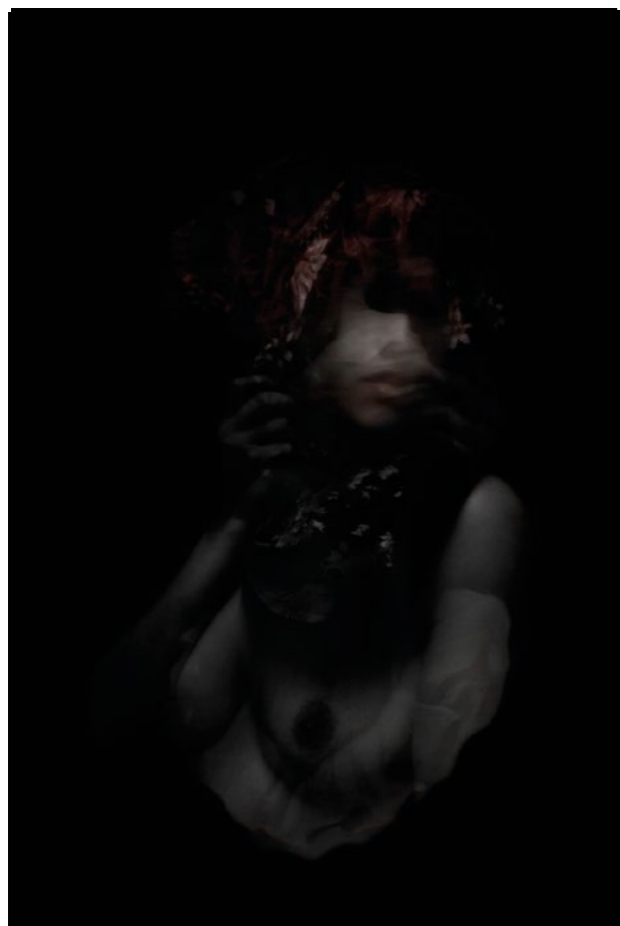
■ JEUNE FILLE AUX ROSES / 2015 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 3 ex / 40 x 60 cm



■ AMOUR PERDU / 2015 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 3ex / 60 x 80 cm



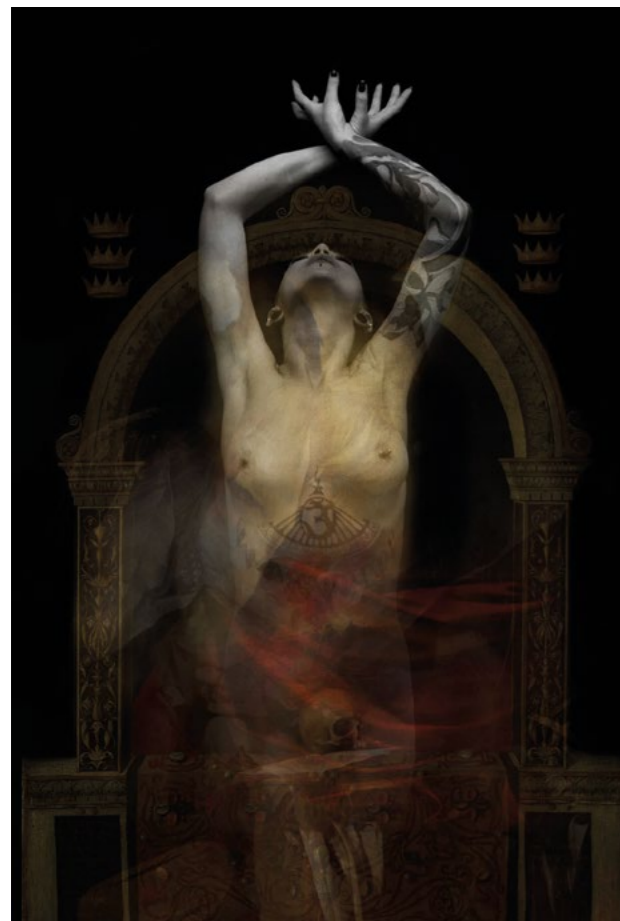
■ LA MENDIANTE / 2016 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5ex / 80 x 120 cm



■ FEMME FANTOME II / 2015 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 2 ex / 40 x 60 cm



■ BURNT RED QUEEN / 2014 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / Pièce unique / 78 x 80 cm



■ RITUEL / 2015 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 3 ex / 80 x 120 cm



■ L'AMOR / 2015 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 3 ex / 40 x 60 cm



■ LA REPUBLIQUE PLEURE / 2015 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire dans cadre 19eme

REGARDER VISIBLE

DERRIERE LE

«Anthony Mirial est une sorte de Robinson échoué dans un parking / bunker avec les rescapés d'un cataclysme...»

«Certains artistes ont le déclic avec une muse de chair et de sang, la sienne est en béton»



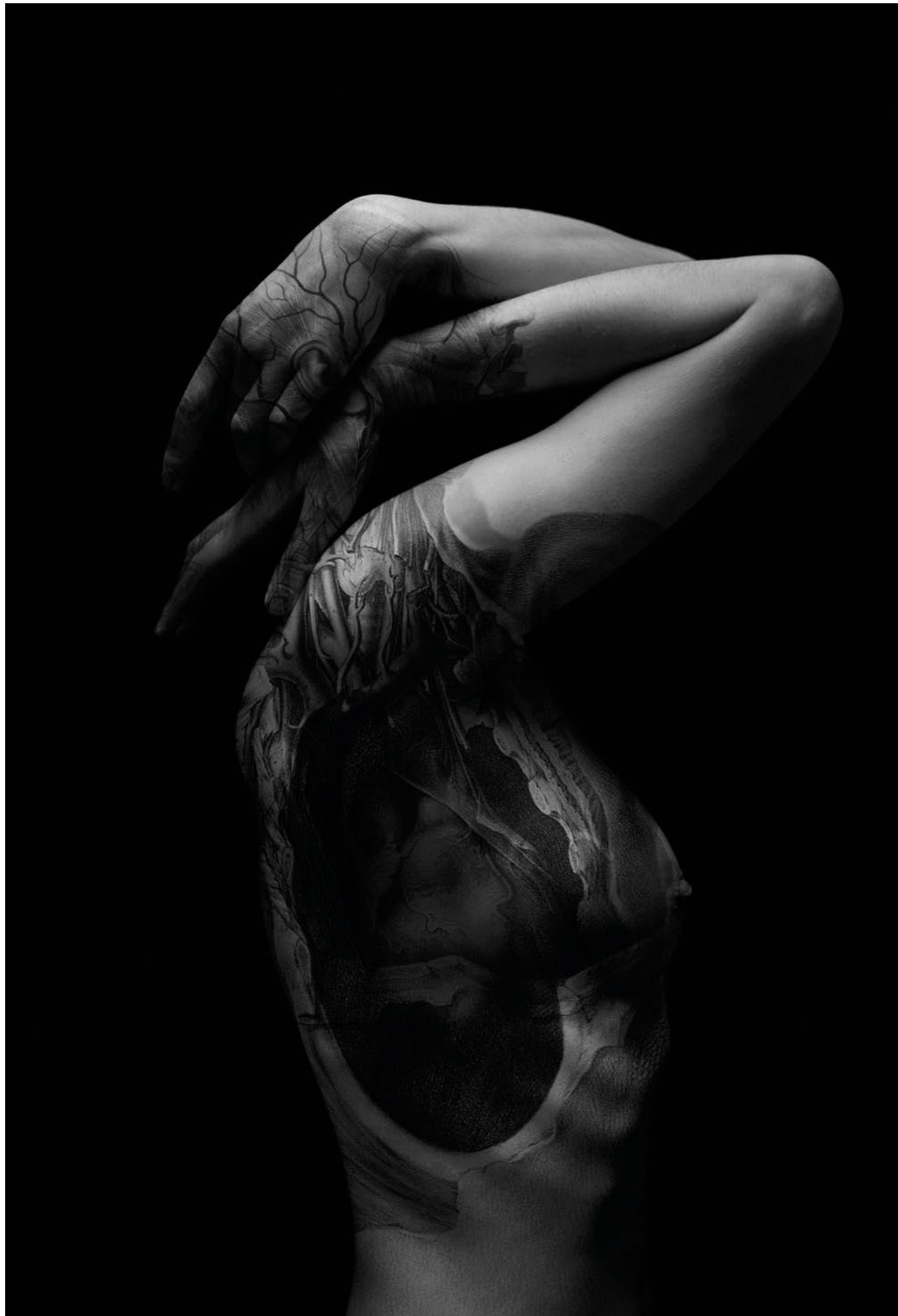
■ ANATOMIA / 2015
Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 4 ex / 20 x 30 cm



■ CRISE DE NERFS I / 2014
Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 20 x 30 cm



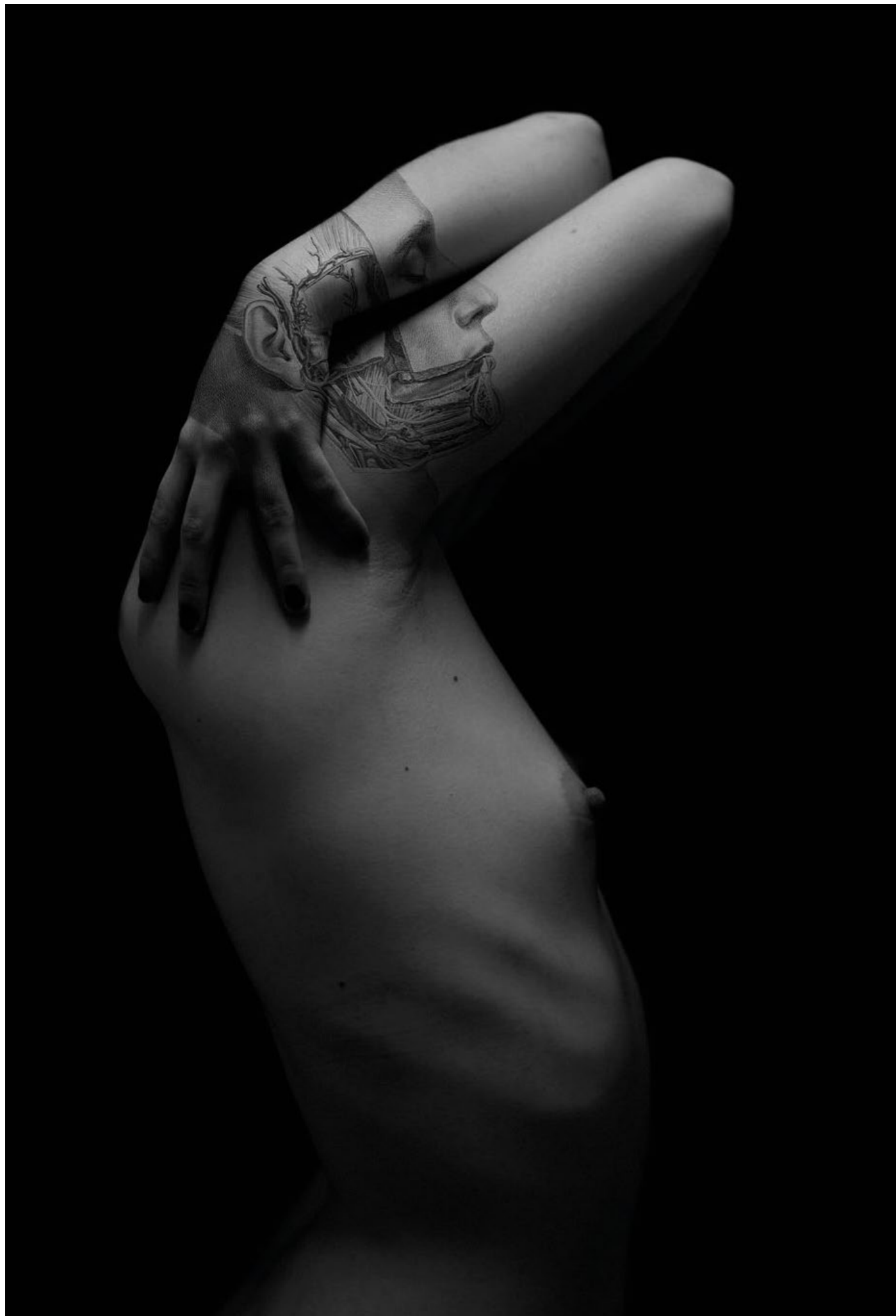
■ POST MORTEM / 2015
Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 80 x 120 cm



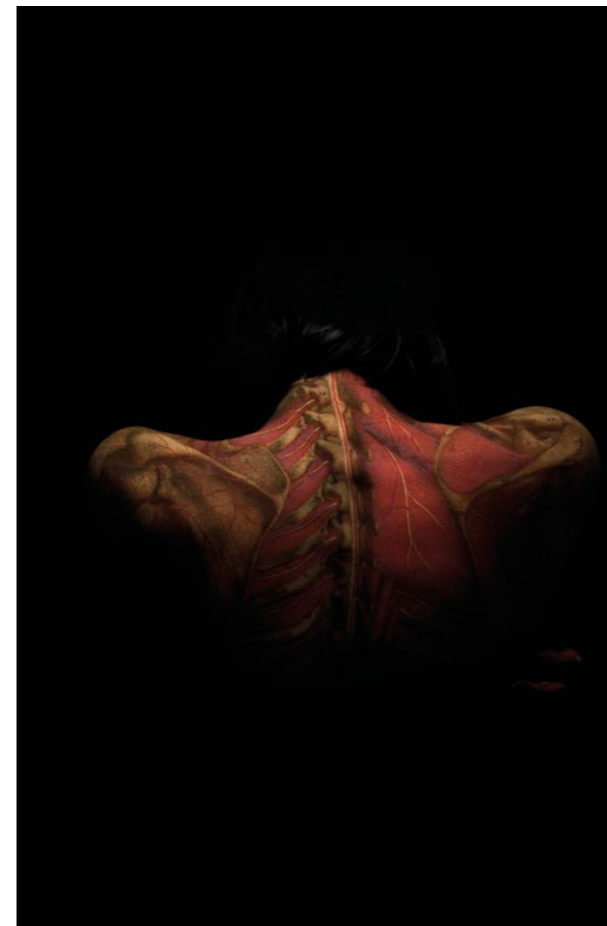
■ BOUCHERIE I / 2014 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 3ex / 75 x 110 cm



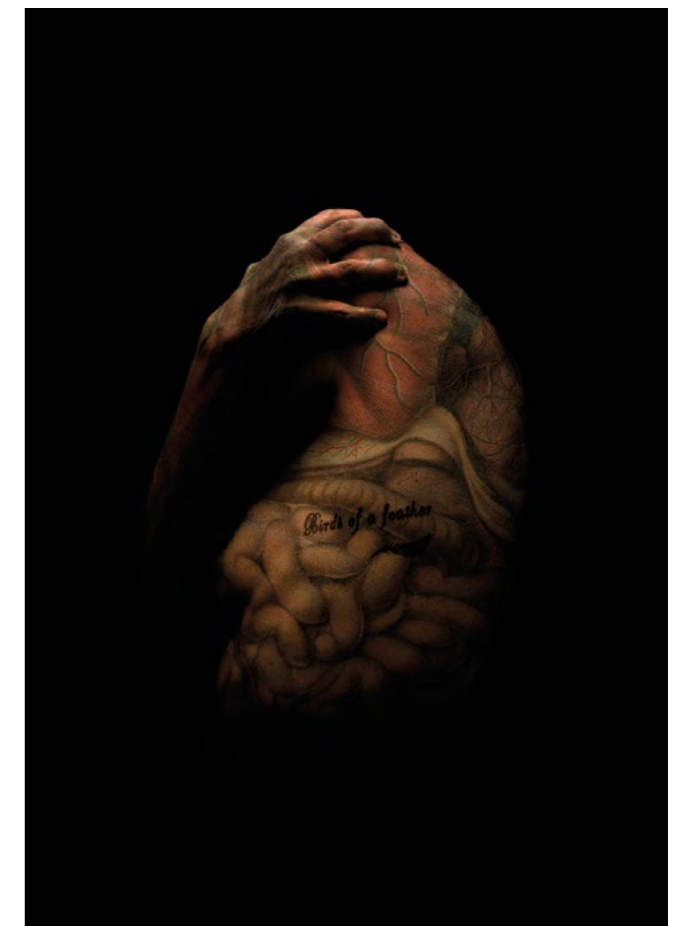
■ BOUCHERIE II / 2014 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 3ex / 75 x 110 cm



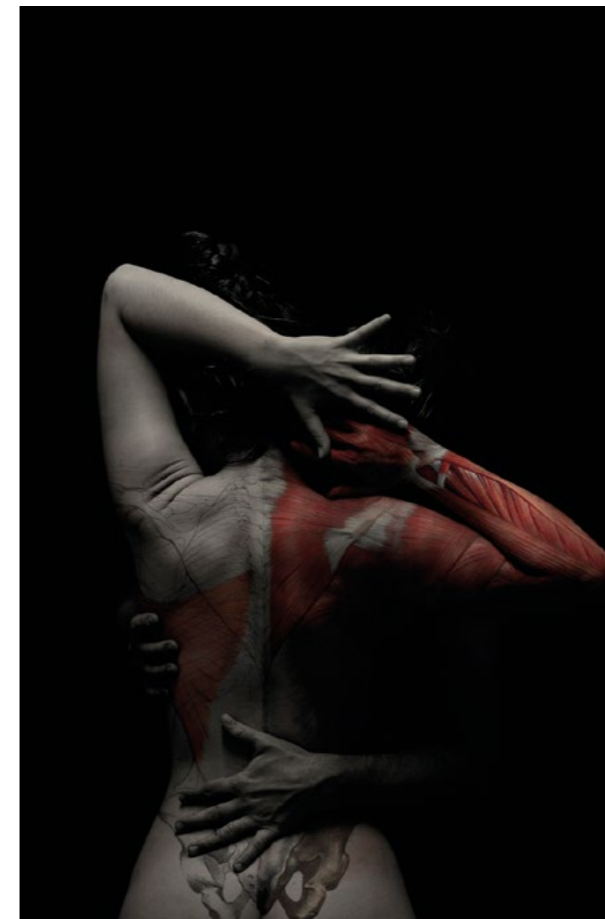
■ HERMAPHRODITE I / 2014 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 3ex / 40 x 60 cm



■ ETUDE DE DOS / 2015 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 30 x 40 cm



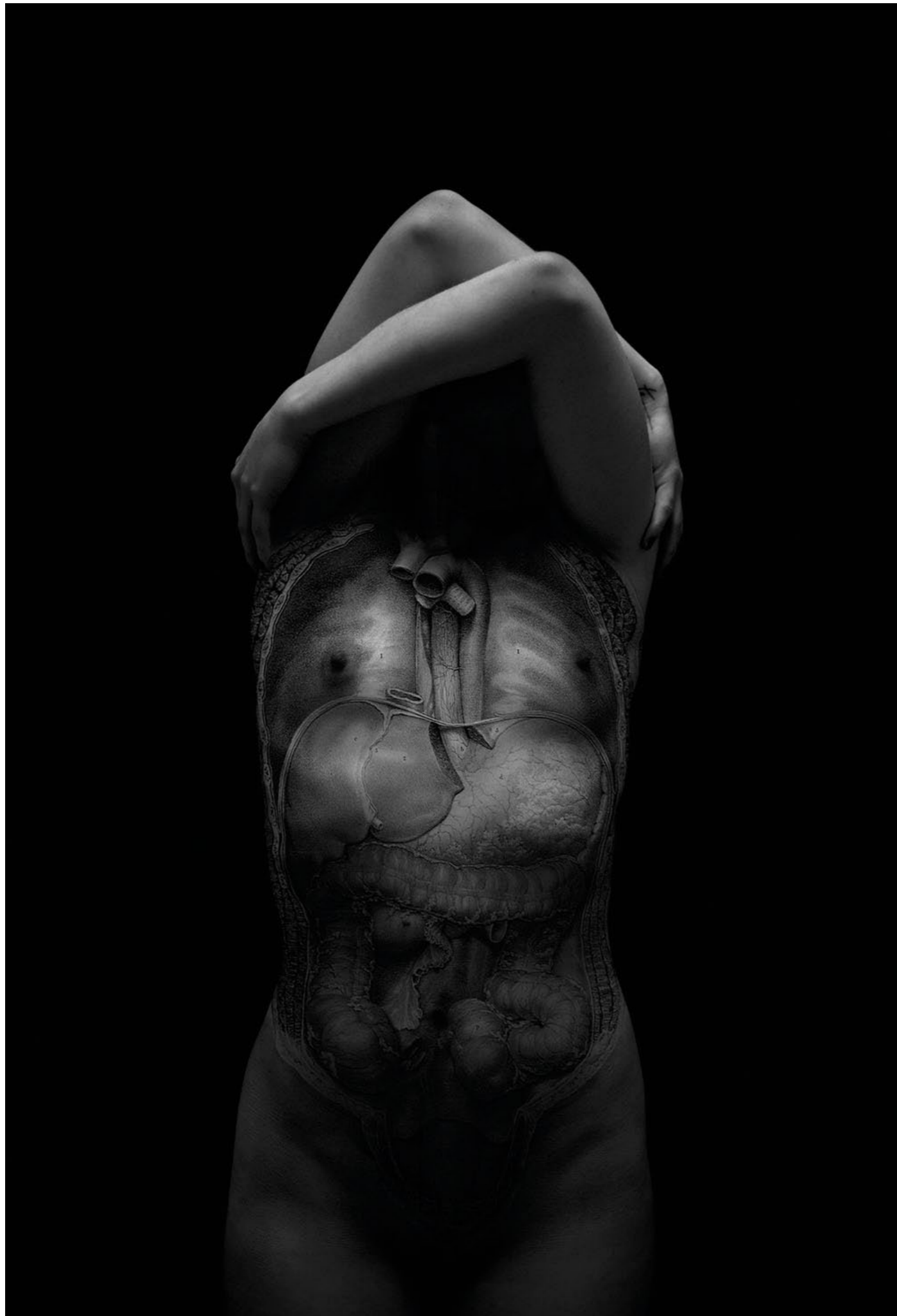
■ COUPE TRANSVERSALE / 2015 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 30 x 40 cm



■ ANATOMICAL ROMANCE / 2015
Tirage pigmentaire / 3 ex / 40 x 60 cm



■ LE PENSEUR / 2015 / Tech. mixte /
Tirage pigmentaire / 5ex / 40 x 60 cm



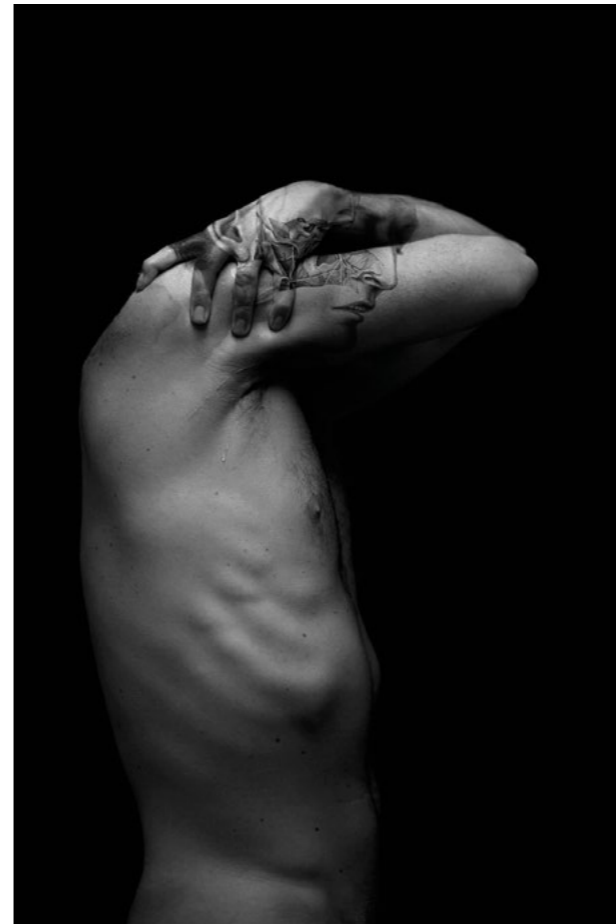
■ COUPE DE FACE I / 2015 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 40 x 60 cm



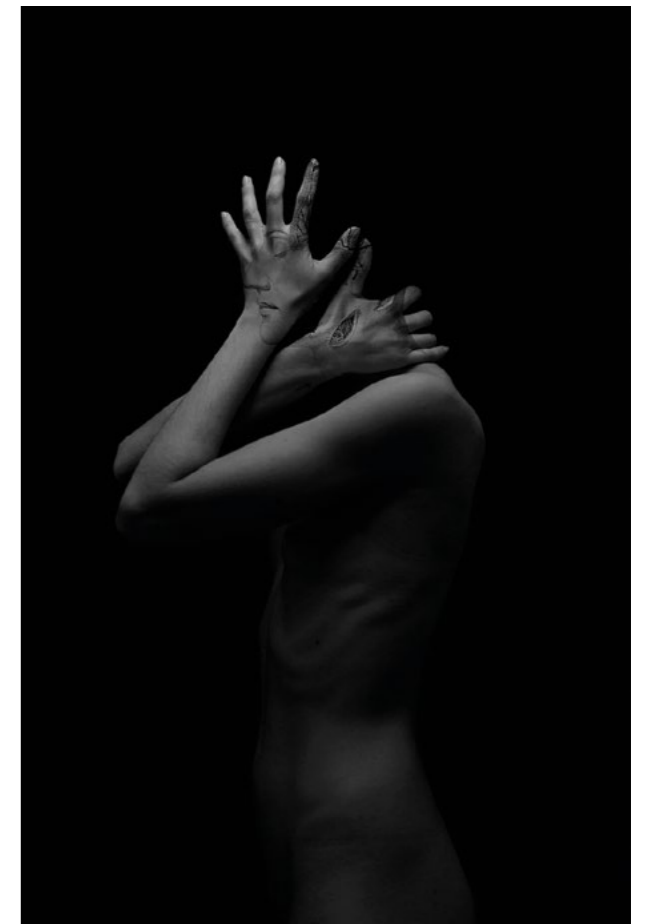
■ COUPE DE FACE II / 2015 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 40 x 60 cm



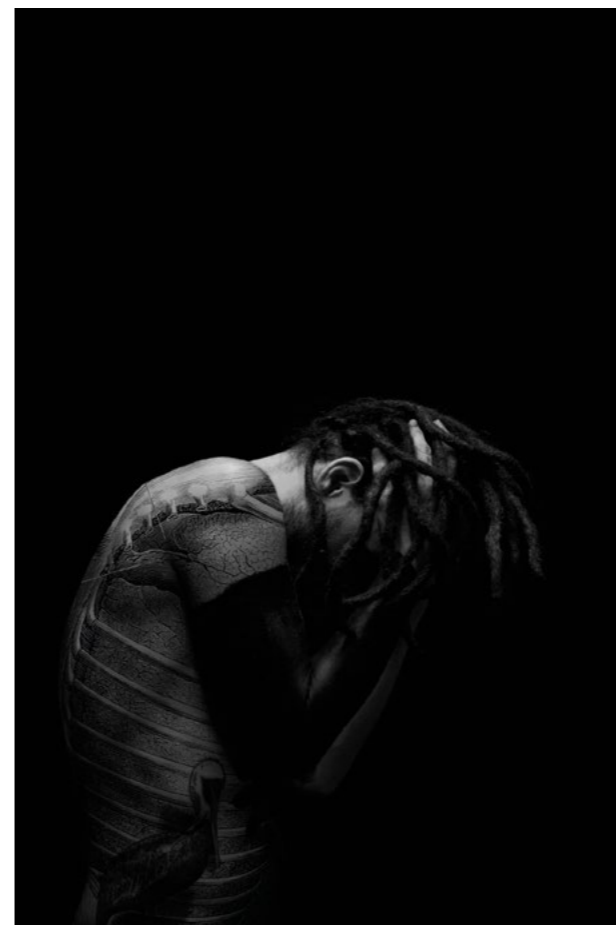
■ BOMBE ANATOMIQUE / 2014 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire / 5 ex / 70 x 100 cm



■ DISSECTION LACRIMALE / 2015
Tirage pigmentaire / 5 ex / 70 x 100 cm



■ ANTE MORTEM / 2015 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 100 x 150 cm



■ PRISON DOREE / 2015 / Tech. mixte
Tirage pigmentaire / 3 ex / 40 x 60 cm



■ SECONDE PEAU I / 2015 / Tech. mixte /
Tirage pigmentaire / 5ex / 40 x 60 cm

DESTRUCTION CREATRICE

«Il sublime nos négligences, nos déviances, et ce qui dérangeait, comme par magie relève tout à coup de la sainte apparition, insufflant quelques instants d'éternité.»





■ ANGE DECHU / 2015 / Tech. mixte / Tirage pigmentaire dans cadre 19e / 87 x 123 cm



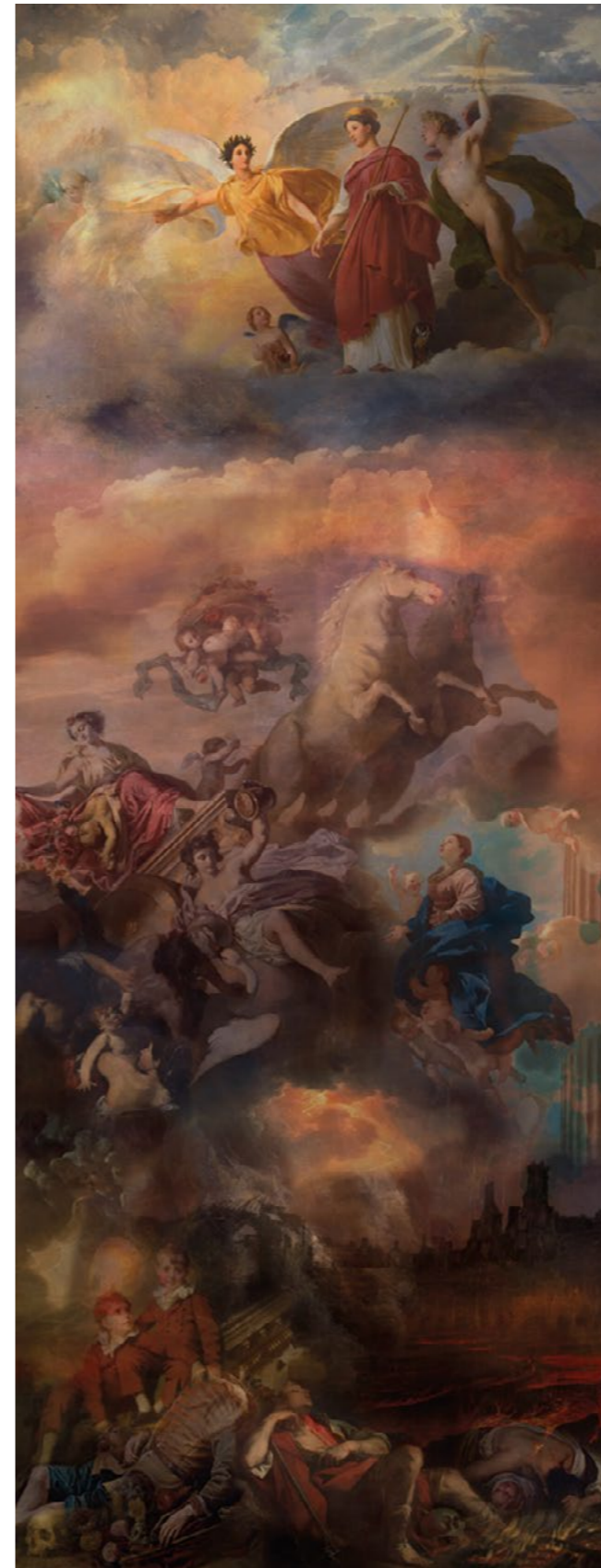
■ PARADIS ARTIFICIEL I / 2015 / Tech. mixte / Diassec / 150 x 60 cm



■ PARADIS ARTIFICIEL II / 2015 / Tech. mixte / Diassec / 150 x 60 cm



■ MASSACRE OF INNOCENTS / 2015 / Tech. mixte / Diassec / 150 x 60 cm



■ RETOUR VERS LE FUTUR / 2015 / Tech. mixte / Diptyque / Pièce unique / 220 x 280 cm



■ ANTHONY MIRIAL

Anthony MIRIAL (1989, Nice) est un photographe-plasticien autodidacte. Il vit et travaille entre Nice et Paris.

À l'image d'un peintre 2.0, Mirial se sert du corps comme témoin, mais surtout comme d'une feuille de papier, y couchant ainsi ses craintes, ses désirs et ses idées... Du bout de son objectif, il capture des tableaux classiques dans les musées du monde entier avant de les recomposer sur ses propres photographies; créant ainsi des oeuvres troubles qui vous subjuguent par leur beauté plastique et vous giflent par les thèmes sociétaux et sacrés abordés.

Malgré son jeune âge (28 ans), Mirial a déjà exposé dans de nombreux salons internationaux (Fotofever. Paris / Scope. Miami / Scope. Basel / Start Saatchi Gallery. Londres...)

« D'une beauté époustouflante, d'une grande sensibilité, pleine d'émotion à fleur de peau et d'entrailles, son oeuvre tient un langage vrai, extraordinairement contemporain, qui nous claque le regard et la pensée convenue, et marque déjà de son empreinte si particulière l'histoire de l'art de notre époque. »

Simone Dibo-Cohen, Présidente de l'UMAM

« Anthony Mirial est à l'aube de sa vie d'artiste. Il fait preuve d'une grande fécondité artistique. L'originalité de son approche laisse présager une vraie trace sur le fil de l'histoire de la photographie au XXIe siècle. »

Hubert Konrad, Co-fondateur Art Price



EXPOSITIONS (selection)

- 2011 Exposition «*References implicites*» - Cedac de cimiez - Nice
- 2012 Exposition collective chez Lola Gassin «*Kitchen*» - Nice
- 2012 Exposition «*Nus sacrés*» - g. Hubert Konrad (Co fondateur Art Price)
- 2013 Exposition «*Néons*» - galerie Maud Barral - Nice
- 2014 Biennale de l'UMAM - Château Musée - Cagnes sur mer
- 2015 Exposition «*Sacre Corps*» - galerie Mark Hachem -Paris
- 2015 Exposition «*L'échos au chaos*» - galerie Mark Hachem - Beyrouth
- 2016 Biennale de l'UMAM, les 70 ans - palais de l'Europe - Menton
- 2016 Exposition collective UMAM - Musée Carnoles - Menton
- 2016 Collection permanente - galerie 4 auction - Nice
- 2016 Collection permanente - galerie Hurtebize - Cannes croisette
- 2017 Exposition collective «*Sin Limite*» - Arte al limite - Chili
- 2018 Exposition «*Par(ad)is Perdu*» - Galerie Mark Hachem - Paris ■



FOIRES (selection)

- 2013 Fotofever - Carrousel du Louvre - Paris
- 2014 Art Up ! - Grand palais - Lille
- 2015 Scope Miami beach
- 2015 Whats up photodoc - Paris
- 2015 Scope Basel - Bâle
- 2016 Art Wynwood - Miami
- 2016 Start - Saatchi gallery - Londres ■



Mark Hachem a inauguré sa première galerie en 1996 à Paris.

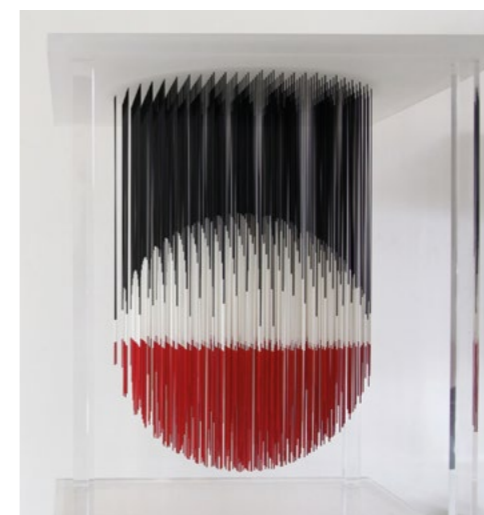
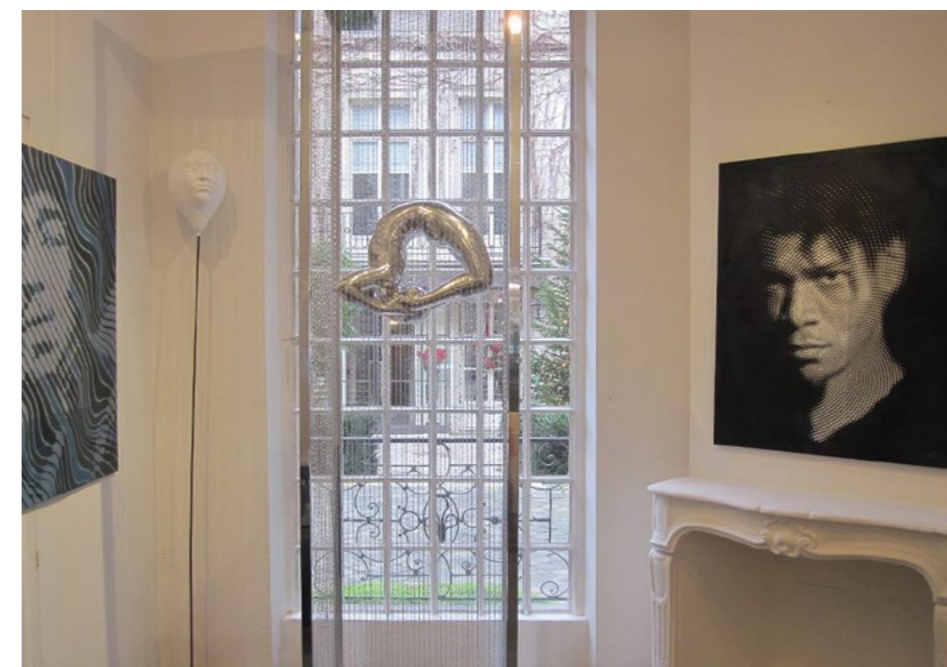
Depuis, la galerie a ouvert des espaces à New-York (2007), Beyrouth (2010) et une seconde galerie à Paris, dans le marais, en 2017.

La galerie est historiquement engagée dans la défense de l'art cinétique à travers ses représentants les plus prestigieux ou de jeunes héritiers du mouvement. Mark Hachem présente également des individualités internationales, en milieu de carrière, dont les travaux uniques et singuliers méritent d'être découverts et confrontés aux plus grands. C'est enfin tout un pan de l'art du moyen-orient que la galerie soutient et propose de découvrir.

La galerie participe à de nombreuses foires internationales (Bâle, Pékin, Chicago, Londres, Paris, Maastricht, New York, Miami, Palm Beach, Shanghai, Moscou, Dubaï, Istanbul, Mexico...)

Avec plus de 200 expositions à son actif, la Galerie Mark Hachem a acquis une solide réputation internationale pour son dynamisme et son engagement auprès d'un large réseau de collectionneurs français et étrangers.

Mark Hachem est également conseiller auprès d'institutions publiques et de collections privées.



PARIS - PLACE DES VOSGES
28, Place des Vosges 75003 Paris
Tel : + 33(0)1 42 76 94 93
email : paris@markhachem.com

PARIS - MARAIS
44, rue des Tournelles 75004
Tel : +33 (0)1 42 74 57 22

BEIRUT
Capital Gardens, Salloum Street,
Mine El Hosn, Beirut, Lebanon
Tel : + 961 (1) 999 313
email : beirut@markhachem.com

NEW YORK
Tel : +1 212 585 2900
email : nyc@markhachem.com

 www.markhachem.com



www.mirial.fr

mark hachem
New York | Paris | Beirut